Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

Gli "aquilotti,, di 1RO volano per il cielo dell'Urbe

La promessa che S. E. Balbo, sottosegretario all'aeronautica, faceva alla Commissione di piccoli del « Giornale radiofonico del fanciullo » di 1 R O, è stata mantenuta.

ed a Centocelle hanno volato anche i babbi ed anche le mamme!

Ma veniamo alla cronaca.

La bella comitiva di venticinque « aquilotti » — maschi e femmine — accompagnata da un folto gruppo di parenti giunse al magnifico campo d'aviazione di Centocelle, che porta il nome dell'Eroe nazionale dell'aria — Francesco Baracca — cortesemente ricevuta dal Comandante Guerra.

Gli "aquilotti", i parenti e gl'invitati al campo "Baracca" di Centocelle per la bella manifestazione aerea della Nipoteria di nonno Radio

Inutile dire quanto entusiasmo avesse sollevato la sola promessa! C'era però chi metteva in dubbio che i venti posti offerti da S. E. Balbo fossero coperti, sopratutto per un eccessivo istinto di prudenza dei parenti... ma i posti si sono dovuti portare a venticinque, moltissime domande non si sono potute accogliere

Erano presenti: il Comandante Senigallia, Reggente della stazione 1RO, il direttore del « Giornale radiofonico del fanciullo » prof. Cesare Ferri e Signora, la Signora Maria Luisa Boncompagni, dicitrice di 1 RO, il Colonnello Bozzoni, numerosi ufficiali e invitati, rappresentanti della stampa e fotografi.

Dopo una breve attesa ed uno sguardo d'assieme all'ordinatissimo e spazioso campo ed agli *hangar*, entro ai quali si allineavano le mirabili macchine dell'ardire e della potenza Italiana, ebbero inizio i voli.

La cabina di un superbo « Capro-

ni » i cui motori pulsavano già nell'attesa impaziente, quasi come dovevano pulsare i cuori dei piccoli volatori, accolse i primi cinque « aquilotti ». Li accompagnavano in volo il prof. Cesare Ferri, ex aviatore-osservatore di guerra, che dopo otto anni ha riprovate le emozioni, questa volta di pace, dell'azzurro, e la Signora Luisa Boncompagni (zia Radio). Un fremito possente dei motori, una corsa pazza sull'erba, sventolio di fazzoletti da terra e cenni di saluto da dietro i vetri dei finestrini della cabina, ed ecco il Caproni impennarsi, staccarsi dal suolo, librarsi nell'azzurro... In breve fu un punto nello spazio.

Nella cabina c'era un poco d'emozione: ma che gioia sconfinata! Ecco San Lorenzo — la stazione Termini — piazza dell'Esedra — il Quirinale... Guarda, guarda il mare!... Come sono piccoli i palazzi dell'Urbe! E tutti quei punti neri che si muovono per le vie sono i... « vili pedoni »! I tram, le carrozzelle, le automobili... Un treno, un treno! Ritorno. I motori si quietarono e gli « aquilotti » poterono scambiarsi le impressioni senza urlare. Ancora un poco ed uno scossone indicava che si era toccato terra. Una corsa sull'erba del campo, un giro dell'« uccellaccio » su se stesso ed ecco la folla dei parenti, degli invitati, che si accalcava davanti la porticina della cabina, a interrogare, a battere le mani... Scesero i primi cinque « Aquilotti » e scese anche il Prof. Ferri, per lasciare il posto al Comandante Senigallia. Altri cinque futuri « assi » delle ali d'Italia salirono e il Caproni ripartì. Alla terza partenza accompagnarono gli « aquilotti » ancora il Prof. Ferri, con la sua Signora ed un loro figlioletto di cinque anni. I voli si susseguirono così regolarmente tra il più schietto entusiasmo di tutti i convenuti, grandi e piccoli, che ricevettero la più esatta sensazione di come oggi si possa volare in perfetta, tranquilla sicurezza e si possa salire in una cabina di aeroplano con la stessa serenità con la quale si sale in tram. In quanto ai piccoli volatori, scendendo dalla cabina non esprimevano che un desiderio: quello di risalirvi!

Dopo gli « aquilotti » anche i parenti chiesero ed ottennero il permesso di percorrere in breve volo le vie del cielo.

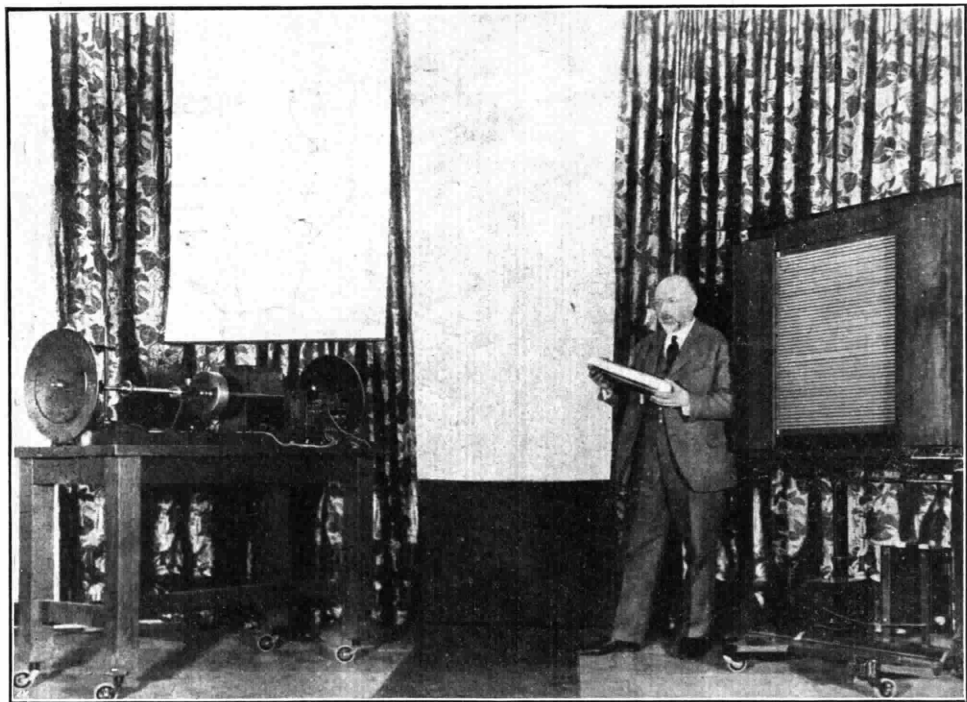
Mentre si susseguivano i voli per i bambini del « Giornale radiofonico del fanciullo », giunse al campo l'imponente velivolo che fa il servizio Vienna, Venezia, Roma. Portava due passeggeri: due giovani sposi che si ebbero una calorosa per quanto imprevista accoglienza da una eccezionale folla di piccoli e di grandi.

Dopo circa due ore di permanenza al campo, mentre ancora il maestoso Caproni trasportava sull'Urbe un ultimo carico di mammine e papà, gli « aquilotti » riprendevano a malincuore la via del ritorno non senza aver presentato al Comandante Guerra, per tutti gli ufficiali, piloti, avieri del magnifico campo, vanto e onore della gloriosa Aeronautica Italiana, i calorosi ringraziamenti dell'« Unione Radiofonica Italiana », del « Giornale del fanciullo », di tutti i convenuti alla simpatica manifestazione aviatoria dei piccoli.

Furono eseguite anche molte fotografie, l'ingrandimento di una delle quali è stato offerto in ricordo-omaggio a S. E. il Capo del Governo, a S. E. Balbo, al Comandante De Pinedo.

Il gruppo degli "aquilotti" di nonno Radio posano soddisfatti dopo il magnifico volo su Roma

Se si vuole che il* RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

I recenti progressi della televisione

Il Dott. Ives mentre dà una spiegazione teorico-pratica del nuovo sistema. A destra si può vedere lo schermo speciale costituito da tubi al neon; a sinistra un complesso dimostrativo della trasmissione e ricezione dell'immagine. Il Dott. Ives tiene in mano una delle grosse celle fotoelettriche speciali da lui elaborate.

Abbiamo dato recentemente notizia di alcuni esperimenti ufficiali di televisione eseguiti fra Washington e New York.

Il principale merito che indubbiamente va attribuito ai tecnici della Bell Telephon Co., organizzatrice di tali esperimenti, non risiede nel sistema adottato (che, come vedremo più avanti utilizza idee e metodi già conosciuti da tempo) ma bensì nel fatto d'aver coordinato e perfezionato i vari apparecchi usati, in modo da ottenerne un complesso omogeneo e di funzionamento relativamente sicuro e stabile.

La « televisione » ha assillato le menti umane da parecchio tempo; si conoscono tentativi ed idee più o meno razionali e fondate sin da oltre trent'anni or sono.

Chi scrive, ricorda perfettamente d'aver seguito col massimo interesse circa quindici anni or sono, gli esperimenti di un giovane tecnico inglese, del quale gli sfugge il nome, in cui la parte ricevente aveva una straordinaria analogia col sistema usato negli esperimenti americani suaccennati.

Comunque, sino a pochi anni or sono, la difficoltà principale della realizzazione della televisione era originata dalla mancanza di un organo che trasformasse con sufficiente celerità gli impulsi luminosi in impulsi elettrici corrispondenti.

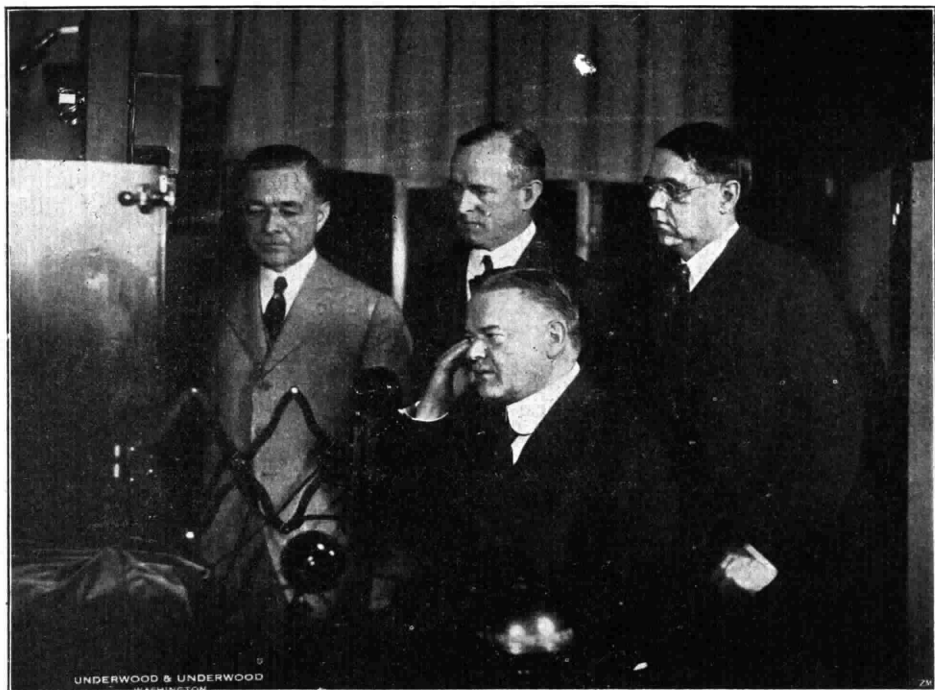
Si conosceva bensì la cella al « selenio » dotata di questa proprietà; ma la grande inerzia e lentezza che essa possedeva nel seguire le variazioni di luce trasformandole in variabioni di corrente elettrica, la rendevano inapplicabile allo scopo.

Solo col recente avvento della cella fotoelettrica al potassio, gli sperimentatori hanno potuto disporre di un organo sensibilissimo e praticamente privo di inerzia e tale da seguire fedelmente le rapidissime variazioni di luce necessarie nella televisione trasformandole in corrispondenti e proporzionali impulsi luminosi.

Recentemente su queste pagine (N. 16 del 18 aprile u. s.) è stato illustrato sinteticamente il meccanismo generale della televisione.

Non ritorneremo perciò sull'argomento; solo vogliamo far notare un dettaglio non privo d'importanza, che si riconnette alla descrizione dei recenti esperimenti americani, che faremo più avanti.

Nell'articolo citato (N. 16) era stata prospettata la difficoltà di ottenere delle immagini di sufficiente nitidezza (punteggiatura fitta) compatibilmente colla loro visibilità pratica; si era anzi visto che la chiarezza ed il dettaglio dell'immagine erano forzatamente limitati dalla velocità di trasmissione dei singoli punti luminosi, oltre un certo valore della quale, l'immagine non èra più percepita dall'occhio umano.

Ora, nei sistemi americani che stiamo per descrivere, questa difficoltà è

L'esperimento ufficiale del 7 aprile u. s.
Il Segretario Hoover parla da Washintong dinanzi all'apparecchio trasmettente....

stata girata, adattando analogamente al sistema dell'inglese Baird, una punteggiatura abbastanza grossolana che, pur lasciando intatto l'altissimo valore scientifico della realizzazione, non sodisfa ancora completamente dal lato della chiarezza dell'immagine ricevuta.

Passiamo ora ad esaminare rapidamente il sistema adottato dalla Bell Telephon Co. nei suoi recenti esperimenti.

Una delle caratteristiche che lo differenziano dai sistemi sinora conosciuti è data dal fatto che l'immagine da trasmettere (persona che parla ad es.) non viene fortemente illuminata su tutta la sua superficie ma bensì è immersa nel buio e colpita da un pennello luminoso che la percorre tutta per linee orizzontali parallele adiacenti.

Queste linee sono in numero di 50 e corrispondono a 50 fori disposti a spirale alla periferia di un disco metallico ruotante ad una determinata velocità.

Il raggio luminoso che percorre la superficie dell'immagine da trasmettere viene più o meno riflesso da questa su tre grosse celle fotoelettriche disposte nell'immediata prossimità e collegate elettricamente in parallelo.

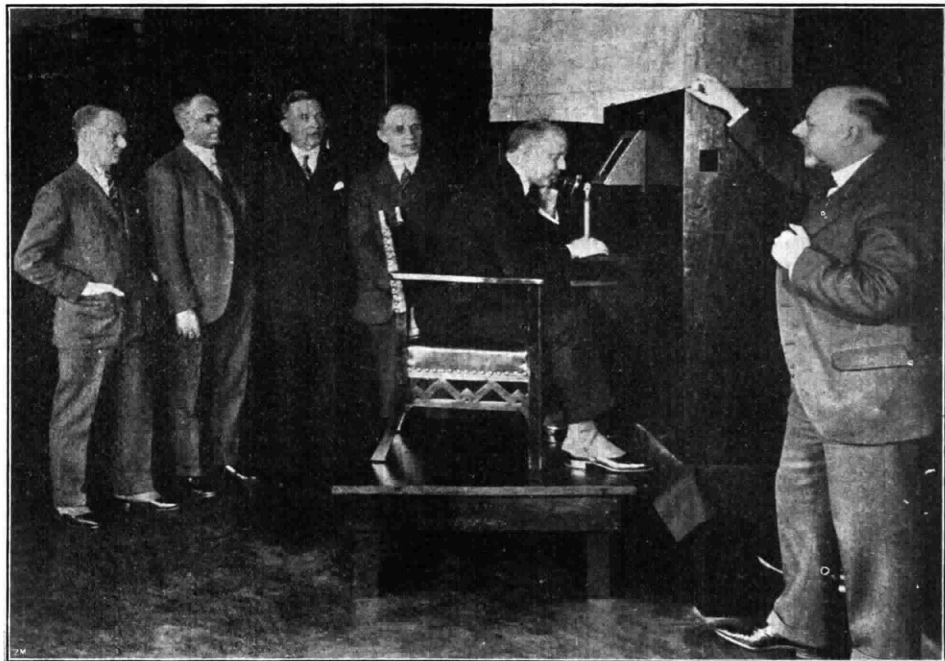
Con questo sistema è possibile ottenere un'illuminazione specifica intensissima senza arrecare disturbo al soggetto illuminato. La forte illuminazione è necessaria inquantochè la luce riflessa che colpisce la cella fotoelettrica è minima; sono quindi molto piccoli gli impulsi elettrici che devono perciò essere amplificati fortemente. Comunque anche col sistema suaccennato, gli impulsi elettrici delle celle fotoelettriche furono amplificati 5000 milioni di volte prima di essere irradiati dall'antenna trasmittente, nel corso degli esperimenti.

Gli impulsi elettrici delle celle fotoelettriche convenientemente amplificati, vengono trattati esattamente come se si trattasse di correnti acustiche provenienti da un microfono e perciò o inviate su fili o trasmesse per via radio.

Alla ricezione, questi impulsi vengono amplificati e rivelati esattamente come la radiotelefonia. In luogo dell'altoparlante viene collocata una lampada al neon la quale ha la proprietà di illuminarsi proporzionalmente alla intensità dei segnali ricevuti e di seguire le variazioni rapidissime senza alcuna inerzia. Essa viene collocata dietro un disco metallico rotante, identico in tutto a quello che faceva percorrere l'immagine da trasmettere dal raggio luminoso. Un osservatore posto dalla parte opposta percepirà attraverso i fori un'immagine simile a quella esplorata in trasmissione, semprechè i moti rotatorii dei due dischi siano esattamente sincroni.

Con questo sistema si ottiene una immagine relativamente piccola (circa 15x15 cm.) visibile ad un solo osservatore.

Allo scopo di rendere visibile ad un'intera accolta di persone l'immagine trasmessa, è stato collocato un secondo dispositivo che permette di ottenere un'immagine luminosa delle dimensioni di 60x60 cm.

Quest'ultimo dispositivo è costituito da un quadro composto da un unico tubo di vetro ripiegato 50 volte in altrettanti tratti orizzontali a-

.... mentre il Signor Gifford gli risponde da New-York vedendo contemporaneamente l'immagine del suo interlocutore.

diacenti in modo da ricoprire un'area piana di circa 60x60 cm.

Il tubo è ripieno di neon rarefatto e porta internamente 2500 elettrodi distribuiti (50 per ogni tratto orizzontale) ad uguale distanza; ad ognuno di tali elettrodi fa capo un filo collegato ad un contatto situato su di una specie di contattiera circolare a 2500 contatti. Si viene con ciò a realizzare un dispositivo molto simile ad un gigantesco nervo ottico.

Lungo la contattiera circolare, ruota una spazzola metallica che, in collegamento con l'apparato ricevente dei segnali, distribuisce i vari impulsi elettrici, e quindi luminosi (poichè il tubo al neon sopradescritto si comporta come se vi fossero 2500 lampade al neon) al loro posto esatto per la ricostruzione dell'immagine. Si comprende che la velocità della spazzola rotante dev'essere in esatto sincronismo col disco esploratore alla trasmissione.

Per dare un'idea della precisione che occorre mantenere in tutto il sistema si pensi che per ognuno dei 2500 fili che collegano il commutatore rotante con lo schermo al neon, passano 15 impulsi elettrici ad ogni minuto secondo; cioè un totale di 45.000 impulsi al secondo, esattamente distribuiti ai loro rispettivi posti.

Il sincronismo dei moti rotatori alla trasmissione ed alla ricezione è ottenuto inviando dalla stazione trasmittente delle oscillazioni alla frequenza di 2000 periodi che comandano un motorino sincrono il quale è calettato sullo stesso asse del motore elettrico principale.

Si comprende in tal modo come per l'esplicazione dell'intero sistema occorrano tre onde supporto distinte:

una pei segnali visivi veri e propri; una per le oscillazioni di sincronizzazione; ed una terza per la trasmissione contemporanea della parola o comunque dei suoni emessi dal soggetto in visione.

Queste tre lunghezze d'onda differenti possono però essere irradiate e ricevute da una medesima antenna.

Questo sistema, elaborato principalmente dai dottori Ives e Gray dei Laboratori della Bell Telephon Co., pur essendo di eccezionale importanza pei risultati pratici raggiunti che dimostrano il grado di estrema precisione ottenibile, non può avere, almeno per ora, immediata applicazione ad un servizio corrente; si pensi, infatti, che per la realizzazione dell'esperimento del 7 aprile durante il quale il Segretario del Governo degli Stati Uniti, Hoover a Washington fu visto ed udito a New York, necessitò la collaborazione contemporanea di quasi mille persone!

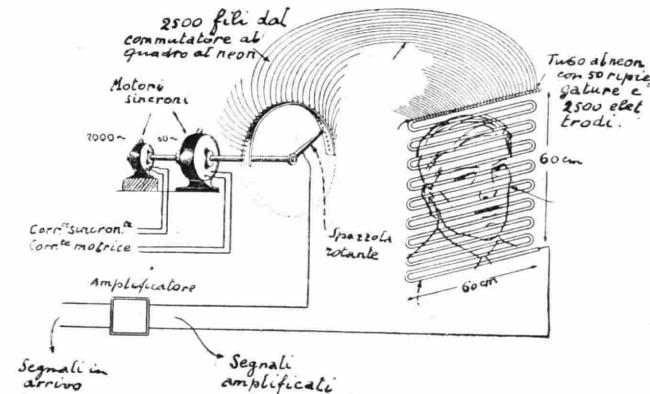
E poichè siamo sull'argomento della televisione, riteniamo opportuno accennare alle recenti esperienze del tecnico inglese John Baird allo scopo di rendere perfettamente visibili degli oggetti posti nella più completa oscurità o circondati da spesse cortine di fumo o nebbia.

Diciamo subito che un sistema di questo genere non si differenzia molto dalla normale televisione a luce « visibile » inquantochè la cella fotoelettrica si dimostra sensibile oltre che alle radiazioni luminose a noi visibili, anche a quelle superiori ed inferiori (cioè oltre il violetto e sotto il rosso).

Ed ecco quindi prospettata immediatamente la possibilità della « visione oscura » o « notte-visione » o meglio visione mediante raggi che non producono alcuna impressione luminosa sul nostro occhio. Questo, per quanto riguarda il dispositivo di presa o di trasmissione dell'immagine; alla ricezione gli impulsi elettri-

ci vengono trasformati in proporzionali impulsi luminosi a noi visibili.

Mentre nei normali sistemi di televisione l'oggetto o la persona da vedersi a distanza sono illuminati da un intenso fascio di luce, con questa nuova applicazione il soggetto viene avvolto da un fascio di raggi, che l'occhio umano non può percepire, ottenuto filtrando la luce emessa da una intensa sorgente elettrica, in modo da lasciar passare soltanto certi raggi dello spettro inferiore (infrarossi). Per l'occhio umano dunque l'oggetto è immerso nell'oscurità. Ciò significa che è possibile vedere a distanza senza che se ne accorga chi è veduto. Per esempio un areoplano, un trasporto di truppa, una batteria, ecc. che si sentono protetti dalloscurità potranno essere scoperti dal televisore quando questo abbia assunto la forma di un proiettore.

Inoltre, mediante lo stesso mezzo sarà possibile « vedere » ad una certa distanza tutto intorno ad un piroscafo immerso nella nebbia che come è noto è impenetrabile dai raggi luminosi, ma non da quelli infrarossi.

Rappresentazione schematica del sistema ricevente col grande schermo al neon.

Anzi a questo proposito sembra che l'applicazione sia entrata nel campo pratico d'immensa utilità per la navigazione, semplificando opportunamente il dispositivo in modo da non aversi una vera e propria visione dell'oggetto (scoglio, iceberg, ecc.) ma semplicemente un avvertimento della sua presenza. Se infatti l'oggetto viene illuminato da un fascio di raggi oscuri interrotto periodicamente con una determinata frequenza udibile, la « cella fotoelettrica » colpita dai raggi riflessi dall'oggetto stesso darà delle variazioni elettriche della stessa frequenza accusabili mediante una comune cuffia telefonica. Dall'intensità più o meno forte di questo « suono » percepito nella cuffia si potrà arguire la distanza opprossimativa dell'ostacolo.

Un avvenire che ritengo molto prossimo ci riserberà delle straordinarie sorprese in questo affascinante campo. *Ing. A. Banfi.*

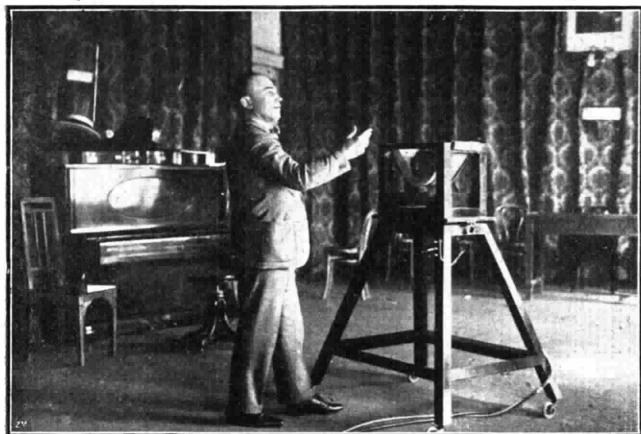
La visione oscura. Come apparirebbe ai nostri occhi se fossero sensibili alle radiazioni iafrarosse, un' immagine illuminata da tali radiazioni oscure. Il corpo.... luminoso sul davanti è un emett tore di raggi infrarossi.

Aneddoti radiofonici

Qualche radioascoltatore americano manca di calma, se dobbiamo credere alla storiella di quel new-yorkese che uccise la moglie perchè essa voleva studiar per radio la musica classica, mentre lui preferiva le notizie sportive.

Un ascoltatore inglese — riferisce *Radio Magazine* — si lagna che il jazz band suoni troppo alla svelta mentre egli prende il suo the, ciò che lo obbliga ad una masticazione affrettata.

Un altro ascoltatore inglese fa osservare che quando si raccontano storielle divertenti, bisognerebbe lasciare agli ascoltatori il tempo di ridere alle battute più spiritose.

Poeti e Musicisti della Stazione di Napoli

L'autore della "Leggenda del Piave"

E. A. Mario, l'autore della *Leggenda del Piave* e di *Soldato Ignoto* ha tenuto alla Stazione di Napoli della URI un concerto patriottico del IX annuale della nostra grande vittoria. In questo concerto sono state eseguite tutte le canzoni nate prima, accanto e dopo la *Leggenda del Piave* e raccolte nel *Libro Grigio-Verde* dedicato al Re Soldato.

L'eco del successo riportato ci obbliga a parlare di questo poeta e musicista napoletano, che, per il contributo dato alla guerra con le sue canzoni, può dirsi appartenga alla storia d'Italia.

E. A. Mario, al secolo Giovanni Ermete Gaeta, è l'espressione sincera del popolo napoletano, perchè di questo popolo ha l'anima e la genialità.

Egli è il sovrano della canzone napoletana, perchè nella sua personalità e nella sua attività, riassume la vita della canzone, per la quale sacrificò la sua brillante carriera di letterato, di poeta italiano e di giornalista.

Oggi le sue canzoni, da ***Comme se canta a Napule*** a ***Funtana all'ombra,*** da ***Maggio si tu*** a ***Santa Lucia luntana*** echeggiano sotto il cielo di tutti i continenti.

* * *

Ernesto Murolo ha finalmente ceduto alle affettuose premure dei dirigenti della URI. Egli recita le sue liriche al microfono ed organizza dei programmi d'arte napolitana, affidandone la parte musicale all'illustre M.o E. Tagliaferri.

La biografia del Poeta e del drammaturgo più caldo, più intimo narratore di Napoli non è compito facile, per la resistenza che egli oppone.... sopratutto all'indagine dell'....età.

Gli intervistatori ed i biografi la fanno oscillare dai 25 ai 45 anni...

Laureato in legge a 21 anni, della prima sua causa di carattere passionale fece oggetto di un dramma. Il successo magnifico di pubblico e di critica lo decise a seguire le sue tendenze letterarie. Ed ecco: *Addio mia bella Napoli, Anema bella; Gente nosta; Signorine; O Giovannino o la morte; Si dice...; Calamita; La Ballerina; Pasqua in famiglia; Un'ora al Teatro S. Carlino; Napoli che se ne va...; Ll uocchie d'o pate; L'agguato; Tempi nuovi; Paese che ncatena,* la maggior parte tradotti in spagnuolo e raccolti in 4 volumi dall'editore Ricciardi.

E' del 1903 la sua prima canzone napolitana: *Pusilleco adduruso* con la quale egli ridette l'antico splendore d'arte a questo componimento tutto nostro, caduto dopo il Di Giacomo, in possesso di mestieranti e di speculatori.

Quante ne ha scritte e lanciate per il mondo da *Pusilleco adduruso* a *Te si scurdate e Napule,* da *Tarantella Internazionale* a *Napule che se ne va,* da *Piscatore e Pusilleco,* a *Tarantelluccia,* da *Serenata napulitana* a *Vierno,* un gioiello musicale di F. P. Tosti?

Il suo collaboratore prediletto è E. Tagliaferri, musicista fra i più originali e ricchi d'italianità.

Le loro canzoni da un decennio portano

Il Maestro Ernesto Tagliaferri

Il poeta Ernesto Murolo

al di là del mare la salda e appassionata voce di una Napoli che non muore, ma si rinnova nello spirito rigenerato della nuova Italia.

Ernesto Murolo è fra i più forti ingegni del Meridionale di Italia, poeta geniale, appassionato, di una cultura non comune, è la espressione più sincera di un cuore che palpita pel bello, per l'ideale, per l'amore. La sua dizione che nello scorso anno S. A. R. il principe Ereditario si compiaceva d'apprezzare in casa Pignatelli d'Aragona, attraverso la recitazione di «Arie d'amore» e «Racconti di Guerra», è un miracolo di espressività, di sfumature, di intonazione.

Ernesto Tagliaferri è il compositore di musica napoletana che trasfonde nelle sue note tutta la poesia di questa terra che vive espressiva, di sfumature, di intonazione, del suo cielo e del suo mare.

Al poeta, al cultore di arte letteraria, al dicitore sicuro, sentimentale, spontaneo, al Maestro al compositore di melodie estasianti, la URI invia il suo saluto affettuoso.

S. D. B.

Il segnale di intervallo

Con l'aumentare progressivo delle stazioni radiodiffonditrici europee, si manifesta necessario di rendere agli ascoltatori lontani quanto più facile possibile l'identificazione della stazione che si è ricevuta o che si vuol ricevere.

Un'altra necessità è poi quella di ridurre quanto più possibile le dannose manovre di quei possessori di apparecchi «a reazione» che, essendo in ricezione di una certa stazione, nel momento di intervallo d'essa credono di aver perduta la sintonia e, col desiderio di ristabilirla provocano ai ricevitori vicini quella ridda di fischi che purtroppo più o meno tutti conoscono.

La questione è stata oggetto di interessamento della Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra e molte delle Stazioni Europee per le ragioni suesposte già trasmettono negli intervalli fra un numero e l'altro del programma, dei segnali che servano a caratterizzarle.

L'esperimento da noi iniziato con la stazione di Napoli è stato accolto con pieno compiacimento da tutti i nostri lontani ascoltatori, come i lettori avranno potuto notare attraverso la numerosa corrispondenza del Radioreferendum, in cui si chiedeva l'analogo provvedimento per le altre nostre stazioni.

Gli ascoltatori della stessa città in cui v'è la stazione trasmittente non hanno bisogno del segnale di intervallo per «prendere» o riconoscere la trasmissione, ed è quindi naturale che non ne riconoscano la opportunità. Ma... non bisogna mai essere egoisti.

In questi giorni si stanno appunto eseguendo gli esperimenti per l'applicazione del segnale di intervallo alle Stazioni di Milano e Roma, allo scopo di provare per i vari dispositivi ideati quello che dia luogo a un segnale il più caratteristico ed anche gradevole.

Lettere d'ascoltatori

Köln-Mülheim, 25 maggio.

Desidero comunicar loro che io sento molto chiaramente, specialmente in questi ultimi tempi le trasmissioni della stazione di Milano, particolarmente la sera del giorno dell'Assunzione.

Tanto i concerti come le conferenze sono chiaramente captati dal mio apparecchio a quattro valvole. Avrò molto piacere ricevere una risposta al mio scritto.

Radio saluti.

OTTO NICKSTADT.

Nola, 3 giugno 1927.

Ieri sera come di solito la camera che ho trasformato in sala di audizioni per i miei conoscenti era gremita. Man mano che si succedevano quelle dolci e melodiche note della canzone napoletana con crescente entusiasmo l'uditorio non faceva che tessere lodi alla vostra Stazione, agli artisti ed all'orchestra tutta. L'entusiasmo raggiunse l'apice allorchè l'ottimo e chiarissimo Comm. Murolo prese a recitare la sublime poesia dialettale napoletana.

Fu un plauso unanime e frenetico. A nome anche di tutti i miei amici invio alla cara URI fattrice incontestabile di godimenti inesauribili per noi radioamatori, un milione di complimenti.

Con la speranza che le recitazioni dialettali (anche se fatte dallo stimabile annunziatore) siano intensificate di molto, porgo i miei migliori saluti.

VINCENZO DE LUCA.

Roma, 6 giugno 1927.

Ringraziando per la buona esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven a nome di molti abbonati prego replicarla, dandone preventivo avviso.

GIORGIO FOA'.

La *Marchesa Bice Proto di S. Dorotea Bennicelli*, vivamente si congratula per l'ottima esecuzione della IX Sinfonia.

Stralciata da una lettera scritta dall'on. Dudan:

. . . .

Colgo l'occasione per esprimere proprio la mia gratitudine per il vero godimento datoci con la IX di Beethoven di giorni fa e con la *Norma* di iersera.

DUDAN.

Passeggiata Radiofonica *(Funk Illustrierte)*

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

La grande scampagnata della Nipoteria

Domenica 12, ha avuto luogo l'attesissima scampagnata della Nipoteria. Nonno Radio, in un giornaletto circolare inviato a tutti i nipoti aveva scritto:

« Io, Nonno Radio, sentito il parere di zia Radio, del signor Direttore e, sopratutto, del Dio Sole che comincia a scottare: ho pensato di mandarvi in campagna. E fra tutte le posizioni incantevoli che circondano questa nostra bella Roma ho scelto il colle di Monte Mario, ricco anche di una magnifica pineta ».

E la bella pineta non ha forse mai offerto un così pittoresco spettacolo di fiorente ed allegra fanciullezza!

Alle 15.45 il Direttore Prof. Ferri e la signora Boncompagni (zia Radio) giungono al capolinea trionfale già brulicante di « nipoteria » e parenti in attesa. Alle 16 precise tre vetture tramviarie riservate, gremite per quanto possibile, prendono le mosse per l'ascesa del colle Monte Mario, dove giungono in breve per fermarsi ai piedi della pineta. Attraverso lo spazio aperto al pubblico, ecco la Nipoteria sparpagliarsi per il vasto piazzale riservato, dove ha immediatamente inizio lo svolgimento del programma.

Porry Pastorel il famoso fotografo romano, punta l'obbiettivo della sua macchina, sulla Nipoteria... in ordine sparso e ritrae numerosi gruppi. Segue la prima rappresentazione dei burattini. Il burattinaio Cardoni è diventato ormai una istituzione non solo di villa Borghese, ma anche della Nipoteria di nonno Radio. Non starò a descrivere l'atteggiamento del numeroso pubblico in estasi davanti ai prodigi di Pulcinella poichè le fo-

Pietro Ragnisco di Roma

tografie (che pubblicheremo nel prossimo numero) saranno più eloquenti di ogni parola!

Dopo i burattini si venne alla distribuzione delle pagnottelle, dei gelati, delle bibite e dei cinquanta premi vinti da altrettanti nipoti negli ultimi concorsi del Giornalino. Naturalmente la magnifica giornata non poteva chiudersi che con una ripetuta applauditissima rappresentazione di burattini! E dopo vibrati « alalà » a Nonno Radio, al Direttore del giornalino Prof. Ferri, a zia Radio, al capitano Briscese presente e come sempre festeggiatissimo, alla Nipoteria ed alle loro famiglie: il foltissimo gruppo riprendeva le vetture tramviarie riservate, per la via del ritorno, fra i più lieti ed animosi commenti sulla riuscita della festa e sulla bella istituzione del Giornalino.

Non debbo dimenticare, fra gli intervenuti, la piccola « Italina », la graziosa, festeggiatissima scimmietta di Diana Brandt, che se ne stava tra la chiassosa e numerosa folla della Nipoteria proprio come se fosse...

Uno qualunque.

NB: *La Direzione del* « Giornale Radiofonico del fanciullo », *porge anche da queste colonne, i più vivi ringraziamenti al Comm. Maurizio Rava del fascio Romano di combattimento, al Gr. Uff. Belli Santi, segretario generale del Governatorato di Roma, al R.o Provveditore agli Studi comm. Padellaro, reggente la Direzione Didattica Centrale, che si sono vivamente e cortesemente interessati provvedendo alla concessione delle vetture tramviarie riservate a speciali condizioni di favore ed alla concessione del magnifico e pittoresco recinto riservato della pineta di Monte Mario.*

BAMBINOPOLI

Il terzo concorso di recitazione degli amici di Nonnina Radio ad 1NA

Il terzo concorso di Bambinopoli ha avuto un esito veramente brillantissimo e non poteva essere diversamente, perchè fin dai primi due concorsi, i piccoli fedeli amici di Nonnina Radio di 1 NA, avevano imparato a conoscere con quanto amore e con quanta scrupolosa cura la stazione di Napoli prepara i concorsi per i suoi piccoli ascoltatori.

Questa volta, come è stato già pubblicato nel Radiorario, dando il bando del concorso, si trattava di recitare, dinanzi ad una apposita commissione, nel salone della URI di Napoli, una poesia o un brano di prosa. Il concorso era limitato ai soli abbonati alle Radioaudizioni, ed ai bambini che non avessero superato i dodici anni.

I concorrenti furono quaranta, e tutti si presentarono domenica cinque giugno, nella sede di Napoli della U.R.I., accompagnati da persone di famiglia, per partecipare al Concorso. Era una gaia e vivace adunata di piccoli amici della Radio che premevano per dire la loro poesia, la poesia lungo tempo studiata, per vincere il premio dato dalla U.R.I.

Per opportunità di tempo la Commissione fu divisa in due sottocommissioni formate nel modo seguente: Pasquale Trama, redattore del «Giorno»; sig.na Elvira Russo; sig.a Maria Piscinelli, e la seconda Commissione così composta: Prof. Ulda Stocchetti Wittmann; Prof. Nera Ponsiglione; sig.na Immacolata Russo.

Ed i piccoli concorrenti si presentarono con incantevole grazia tutti dinanzi alle commissioni, per dire le loro poesie. Tutti, inutile dirlo, furono veramente graziosissimi, dai più grandi, sì, ma sempre di dodici anni solamente, ai più piccoli: immaginare che un concorrente aveva solamente quattro anni!

Le Commissioni in verità, si trovarono non poco imbarazzate nell'assegnare i premi! Avrebbero voluto premiare tutti, tutti i concorrenti, ma bisognava pur distinguere il buono dall'ottimo. Per fortuna la Direzione della URI aveva pensato all'imbarazzo delle Commissioni e così i piccoli concorrenti potettero tutti indistintamente avere un bel fornito sacchetto di squisiti bombons a premio della loro fatica!

Un gradevolissimo intermezzo si ebbe dopo che i bambini ebbero recitato: il poeta E. A. Mario, l'illustre autore della « Leggenda del Piave », volle ai piccoli concorrenti ed alle loro famiglie, cantare come egli sa cantare, alcune delle sue più recenti composizioni.

Accolto regolarmente da applausi fragorosissimi, dovette poi cantare anche la «Leggenda del Piave», impareggiabilmente accompagnata al piano, dalla signora Maria Maione Piscicelli; e dopo una gaia e graziosa conversazione fra i piccoli concorrenti, il fotografo Guglielmo Troncone, eseguì dei riuscitissimi gruppi fotografici, qualcuno dei quali pubblichiamo.

Le commissioni, infine, riunitesi, hanno premiato i seguenti concorrenti con i giocattoli indicati a fianco di ciascuno. Edvige D'Esposito e Maria Del Monte Casoni, di dodici anni, hanno avuto ciascuna un grazioso e ricco album nel quale potranno raccogliere i pensieri delle loro amiche; Vanda Siotto di sette anni appena, una graziosa bamboletta vestita di rosso ed in cuffia tipo olandese;

Bice Milone, anche di sette anni, un orso perfettamente addomesticato che solo quando la piccola domatrice vuole fa sentire la sua voce; Nora Gargiulo, di nove anni un microscopico servizio di tazze in perfetto stile moderno; Elena Gargiulo, di sette anni, una palla di gomma; Ada Reole, di otto anni, un biondissimo e roseo bambolotto perfettamente movibile; Emilia Gargiulo, la più piccola delle concorrenti, di soli quattro anni, una graziosissima bambola di biscuit con gli occhi movibili; Peppino Giosuè, un omino di sei anni, che è venuto a dire la sua poesia in frak e tuba, un mulino meccanico col mugnaio che sale e scende con un sacco di farina sul capo; Arturo Cristini, di dieci anni un gioco di copo landaulet; Anna Lanza di dieci struzioni in legno, Virginia Zazà, un gioco di scacchi; Caterina Zucconi di nove anni, una graziosissima palla di gomma elastica; Mario Rossetti di sette anni, un'automobile da viaggio col suo bravo chaffeur che la guida a corsa precipitosa per le più lontane vie; Pio Bernard di sette anni, un'altra automobile meccanica, tianni una bambola movibile; Rosaria Banchieri di dieci anni un graziosissimo Pierrot in rosso e bleu, infrangibile; Ines Cavallaro, una carrozzina per bambola.

Domenica 12 giugno, i piccoli vincitori, i cui nomi sono stati divulgati

attraverso la radio, sono venuti di nuovo nella sede di Napoli della U.R.I., hanno ritirato i premi consistenti nei giocattoli ed in una scatola di squisiti bombons, donata dalla Ditta Raso Rocco e C., che ha voluto, con lo aggiungere questo dono ai premi già stabiliti dalla U.R.I., testimoniare tutto il suo entusiasmo per la organizzazione della nostra stazione di Napoli.

Per il rotto della cuffia

Le stazioni della B. B. C. che eseguiranno gli esperimenti di cui si parlò la settimana scorsa in relazione all'eclisse del giorno 29 giugno sono Londra, Daventry, Birmingham, Manchester e Newcastle.

Gli esperimenti saranno i seguenti:

Il 27, 28, 30 giugno e il 1. luglio Londra e Manchester trasmetteranno sei punti a intervalli di un secondo alle ore 4,30; 4,50; 5,30. Londra sola continuerà così ogni mezz'ora fino alle 8,30.

Il 29 giugno Londra e Manchester diffonderanno sei punti come sopra alle ore seguenti: 4,30; 5; 5,30; mentre Londra e Daventry faranno segnali simili alle ore seguenti: 6; 6,15; 6,20.

Singoli secondi saranno trasmessi continuamente da Londra a Daventry il 29 giugno dalle 6,22 alle 6,26; sarà saltato un secondo ogni 29 ed ogni 59; un annunziatore griderà ogni quinto secondo. Le stazioni di Londra e Daventry continueranno i sei punti a intervalli di un secondo ogni mezz'ora dalle 6,30 alle 8,30.

Le Stazioni di Birmingham e Newcastle il 28,29 e 30 giugno emetteranno continuamente le loro onde portanti dalle 3 alle 8 variando sempre la lunghezza d'onda di 5 metri al di sopra e al di sotto della lunghezza normale alternativamente. Emissione continua e invariabile di radiazioni sarà mantenuta inoltre da Londra e da Manchester, indipendentemente dai segnali d'ora, il 27, 28 e 30 giugno e il 1. luglio dalle 4,30 alle 8,30.

Il giorno dell'eclisse le stazioni di Londra e Manchester trasmetteranno senza interruzione le loro onde portanti (eccetto i segnali d'ora di Manchester) dalle 4,30 alle 8,30. Nel caso di Londra saranno trasmesse alcune modulazioni con la parola per spiegare i segnali d'ora che capitano fra le 6 e le 6,30. Daventry trasmetterà segnali d'ora soltanto a vari intervalli fra le 6 e le 8,30. Per tutta la durata degli esperimenti Londra e Manchester trasmetteranno i loro nominativi con l'alfabeto Morse per un minuto dopo ogni segnale d'ora.

Gli appelli per radio a favore di opere benefiche hanno fruttato in Inghilterra una media di 1700 sterline al mese.

Il direttore dell'Hotel Savoy di Londra ha cambiato gli orologi a pendolo del suo albergo con altrettanti orologi elettrici, avendo notato che, dopo l'impianto dello Studio della B. B. C. nelle vicinanze i pendoli avanzavano, ciò che non facevano prima. Così dice *Radio Magazine*.

Nella recente assemblea della Commissione Internazionale di Navigazione aerea, tenutasi a Londra, si sono fatti voti perchè ogni velivolo commerciale trasportante passeggeri, sia dotato d'un posto radiofonico.

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 19 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e istrumentale con il concorso della Signora Maria Valentin, mezzo soprano: a) Gluck: *O del mio dolce ardore;* b) Tirindelli: *L'ombra di Carmen;* c) Saint Saens: *La cloche;* del signor Lorenzo Butti, tenore: a) Meyerbeer: *L'Africana*, O paradiso; b) Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lagrime; c) Gill: *Canzone araba* (in inglese; e della pianista Maria Cornetto: a) Chopin: *Due Preludi;* b) Paderewsky: *Minuetto;* c) Chopin: *Berceuse* e Corradino Cima: *Dizione di poesie milanesi.*

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Massenet: *Scene pittoresche*, Suite; 2) G. M. Ciampelli, *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso): 3) Soprano Ines Lombardi. a) Ponchielli: *La Gioconda*. Suicidio: b) Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio — 4) Professore Benedetto Mazzacurati, violoncellista: a) Rossellini: *Andante;* b) G. Mulè: *Largo;* c) Granados Cassado, *Intermezzo;* 5) Tenore G. Manuritta: Parelli: *I dispettosi amanti*, Vien meco; 6) Orchestra d'archi della U. R. I. Billi: a) *Piccola serenata;* b) *Mignonne*, Gavotta; 7) Soprano Ines Lombardi. Bellini: *Norma*, Casta diva — 8) Prof. Benedetto Mazzacurati, violoncellista: a) B. Mazzacurati: *Canto nostalgico;* b) Saint Saens: *Allegro appassionato;* 9) Orchestra d'archi della U. R. I. Giordano: *Fedora*, fantasia; 10) Tenore G. Manuritta: *Ay-ay* Canzone criolla; 11) Orchestra d'archi della U. R. I. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. Corso di Radiotecnica dell'Ing. A. Banfi.

21: Selezione dell'Operetta

« LA VEDOVA ALLEGRA »

di F. Lehar.

Artisti e orchestra della URI. M.o Direttore di orchestra: Evemero Nardella.

Seconda Parte:

22: TRASMISSIONE DEL CONCERTO CIVICO.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione radio-forestale.

21,15: SERATA DI MUSICA SINFONICA E D'OPERA, col gentile concorso della pianista Regina Asti Ulla. — Orchestra della U.R.I. diret-

ta dal Maestro Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Schumann: *Manfredo*, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Concerto in sol minore* op. 25 per pianoforte con accompagnamento di orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro e vivace; pianista Regina Asti Ulla. — 3) Berlioz: *Marcia ungherese della «Dannazione di Faust»*; Orchestra.

4) « LA DONNINA DI LATTEMIELE » - Un atto di Armando Curcio.

Personaggi: Lola, Maria Luisa Boncompagni; Mario, Nino Capriati.

Parte seconda:

Selezione dell'Opera

« FRANCESCA DA RIMINI »

di Riccardo Zandonai.

Esecutori: Francesca, soprano Anna Alba Di Marzio; Paolo, tenore Fernando Bertini; Smaragdi, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Biancofiore, soprano Luigina Salvatori; Adonella e Garsenda, sopr. Alba Anzellotti; Altichiara, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

Atto I: Scena finale, Arrivo di Paolo Malatesta.

Atto III: Scena 1.a (Francesca e le ancelle); Scena 2.a (Francesca e Smaragdi); Canzone a ballo; Duetto Paolo e Francesca e finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 20 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.
19,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).
20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: 1) *Banda Presidiaria del Corpo d'Armata di Milano*, diretta dal M.o Achille Lizzi.
2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

« NOTIZIE STEFANI »

3) COMMEDIA.
4) *Artisti di Varietà*.

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Selezione dell'Opera

« NORMA »

di V. Bellini.

Esecutori: Norma, soprano Tina Olivieri Toledo; Adalgisa, mezzo soprano Ada Testa; Clotilde, sopr. Amelia Bettinelli; Pollione, ten. Gastone Ferrero; Oroveso, basso Federico Toledo.

Artisti e orchestra della U.R.I.
Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 22: Collegamento col Music-Hall Trocadero.
21,50: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori: Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati. — Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Mozart: *Primo Tempo del Quartetto per archi in do maggiore* (Esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati). — 2) Bach: *Adagio e allegro* del « Concerto di re minore » per violini con accompagnamento di cembalo (violinisti Oscar Zuccarini e Francesco Montelli). — 3) Brahms: *Andante e finale* del Quartetto in la minore, per 2 violini, viola e violoncello (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati).

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

5) Max Bruch: *Kol Nidrei* (violoncellista Tito Rosati). — 6) Beethoven: *Adagio, Minuetto e Finale del Quartetto in do maggiore* op. 59 n. 3 (O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, T. Rosati).

Parte seconda:

7) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia (Orchestra). — 8) Bizet: *I Pescatori di Perle*, duetto Nadir e Zurga (ten. Alfredo Sernicoli e barit. Guglielmo Castello). — 9) Spontini: *La Vestale*, Aria della Sacerdotessa (M. sopr. Bianca Bianchi). — 10) Sgam-

bati: *Berceuse-rêverie* (Orchestra). — 11) Massenet: *Werther*, Duetto finale atto I (M. sopr. Bianca Bianchi e tenore Alfredo Sernicoli). — 12) Bellini: *I Puritani*, Ah, per sempre io ti perdei (barit. G. Castello). — 13) Ponchielli: *Gioconda*, Duetto d'amore del II atto (mezzo sopr. B. Bianchi e ten. Alfredo Sernicoli). — 14) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Cavalcata della strega (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

Martedì 21 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,45: Segnale orario.

TRASMISS. DI UN'OPERETTA

Negli intervalli:

« NOTIZIE STEFANI

A. Padovan:

« ANEDDOTI »

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Dizioni di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . / Amministrazione } 86 - 239

Pubblicità . . . . 86 - 240

Mercoledì 22 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).
20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*
21: 1) G. C. Paribeni: G. Bizet e la *Carmen*, Sunto del libretto.
2) Selezione del 3. e 4. atto dell'opera

« CARMEN »

di G. Bizet.

« NOTIZIE STEFANI

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Monumenti napoletani.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M.o E. Nardella.
1) De Crescenzo: *O surdato.*
2) De Gregorio: *A stiratrice.*
3) De Leva: *E spingole francese.*
4) Di Chiara: *'E zzite cuntignose.*
5) Lama: *Napule e Maria.*
6) Valente: *M'abbrucia, signurì.*
7) Di Capua: *Gesummine e Spagna.*
8) A. Giannini: *Fra Bisanzio* (duetto).
9) E. Nardella: *Sai chiagnere tu.*
10) Costa: *Luna nova.*
11) Lama: *O mare canta.*
12) Anonimo: *Vieni sul mare.*
13) De Cristofaro: *Chiarastella.*
14) Costa: *A retirata.*

Parte seconda:

15) Fonzo: *Nu riggimento 'e femmene.*
16) V. Valente: *E fatt'o cunto senza 'o tavernaro* (duetto).
17) E. De Curtis: *Tu ca nun chiagne.*
18) Capolongo: *O sciammerio.*
19) *A pupata d'o Bazar Parisien.*
20) Di Capua: *Sotto o mbrello* (duetto).
21) Cavuoto: *Capurà comme te vene.*
22) V. Valente: *Signò dicite sì.*
23) E. Nardella: *Mandulinata a luna.*
24) Costa: *Oilì oilà.*
Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.
1) Halevy: *L'Ebrea*, selezione (Orchestra). — 2) Schumann: *Novelletta*; 3) Bajardi: *Fantasia*, improvviso; pianista Bonina De Caria. — 4) Bellini: *Beatri di Tenda*, Ma sola, ahimè, son io (sopr. Elena Tani). — 5) Goldmarck: *In giardino*; 6) Tschaikowski: *Danza russa* (Orchestra). — 7) Mendelssohn: *Scherzo in mi minore* (pianista Bonina De Caria). — 8) Thomas: *Amleto*, Due arie di Ofelia: a) Non ancor la tua mano, b) Vi voglio offrir dei fiori (soprano Elena Tani). — 9) Gabriel Marie: *Sérénade badine*; 10) Bizet: *Danza tzigana* dell'opera «La bella fanciulla di Perth» (Orchestra).
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA.
1) Spialek: *Bohêmiens russes*, ouverture (Orchestra). — 2) Esecuzione delle Canzoni Popolari romane premiate nel Concorso bandito dal Gruppo « La Canzone di Roma » sotto l'Alto Patronato del Giornale « Il Popolo di Roma », per la festa di San Giovanni. *Prima serie.* — 3) Nucci: *Le fox-trot d'Arlequin*; 4) Maravilla: *Esmeralda*, Canzone a ballo; (Orchestra). — 5) Magnani: *Mazurka*, Capriccio, per clarinetto (clarinettista prof. Ferdinando Gambacurta).
6) « COME EGLI MENTI' AL MARITO DI LEI... » - Commedia in un atto di Bernardo Shaw.
Personaggi: Lui, Nino Capriati; Lei, Maria Luisa Boncompagni; Il Marito, Massimo Felici Ridolfi.
7) Lincke: *In arrivo*, tempo di marcia (Orchestra). — 8) Esecuzione delle Canzoni romane premiate nel Concorso per il San Giovanni. *Seconda serie.* — 9) Bassi: *Variazioni di bravura per clarinetto*, sul tema del « Carnevale di Venezia » (clarinettista prof. Ferdinando Gambacurta). — 10) Nicholls: *Nevada*, valzer; 11) Leslie e Stone: *Honolulu*, fox-trot; 12) Magliani: *Rose d'Aprile*, marcia allegra; (Orchestra).
23,25: Ultime notizie.

Giovedì 23 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

U. Morucchio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

21: CONCERTO DATO DALL'ORCHESTRA DI ARCHI DELLA U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, Ouverture. — 2) Ruyssen: *Aziyadé*, Suite orientale: a) Preludio, b) Sognando sotto le stelle, c) Danza dei Djinns, d) Morte di Aziyadé. — 3) Max Reger: *Danze tedesche*.

G. Lesca: *Nel centenario dei « Promessi Sposi »* - Commenti e letture (continuazione) - Parte V.

Parte seconda:

1) P. Albergoni: *Culle e palpiti*, Berceuse. — 2) Cipollini: *Sentiero fiorito*, Intermezzo. — 3) Drla: *Serenata per violino e Orchestra*. Solista prof. Paolo Mayo della U.R.I., violinista.

« NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Brahms: *Danze ungheresi*.

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorni.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO.

22: Selezione dell'Operetta

« LA BAJADERA »

di Kalmann.

Artisti e orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Evemero Nardella.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: Selezione dell'Operetta

« FANFAN LA TULIPE »

del M.o Varney.

Esecutori: Pimprinella, Bianca Masini Papi; Maddalena, Elisa Giorgi; Florenza, Tina Ghirelli; Emma, Aminta Farri; Fanfan la Tulipe, Luigi Giorgi; Michele Giroffe, Cesare Ranucci.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Preludio.

2) Coro delle lattaie.

3) Couplets di Pimprinella.

4) Terzetto Fanfan, Michele, Jogoshoff.

5) Couplets di Fanfan e coro.

6) Quintetto Pimprinella, Fanfan, Maddalena, Michele e Cottonet.
8) Duetto Pimprinella e Fanfan.
9) Finale primo.
Atto II:
10) Preludio.
11) Coro e Couplets dei Pifferi.
12) Terzetto Pimprinella, Florenza e Maddalena.
13) Couplets delle Nazioni: Pimprinella.
14) Finale secondo.
Atto III:
15) Preludio.
16) Duetto Fanfan e Pimprinella.
17) Duetto Pimprinella e Michele.
18) Finale terzo.
Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto: *Lezione del corso pratico di Radiotelefonia dell'ing. Banfi.*
Ore 23,25: Ultime notizie.

Venerdì 24 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20 17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
Prof. E. Bertarelli:
« CONVERSAZIONE SCIENTIFICA »
21: CONCERTO VARIATO.
1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Rossini: *Tancredi*, Sinfonia. — 2) Soprano Nilde Frattini. Weckerlin: *Due bergerettes*. — 3) Prof. Mario Ruminelli, violinista. Wieniawsky: *Seconda Polonaise* (al piano il M.o G. Ruminelli). — 4) Orchestra di archi della U.R.I. Beethoven: *Andante del Settimino*. — 5) Riccardo Picozzi:
DIZIONE DI VERSI
6) M.o Ettore Colombo, pianista. Schumann: *Fantasia in Do Maggiore* op. 17.
« NOTIZIE STEFANI
8) Soprano Nilde Frattini. Parelli: *Tema con variazioni*. — 9) Orchestra di archi della U.R.I. Delibes: *La Sorgente*, suite. — 10) Prof. M. Ruminelli. a) Rimsky Korsakoff: *Chanson indoue*; b) Milandre: *Minuetto* (al piano il M.o G. Ruminelli). — 11) M.o Ettore Colombo, pianista. Scarlatti: *Suonata*.
23-23,30: Orchestra di archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Conversazione con le signore.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Selezione dell'Opera
« LA FORZA DEL DESTINO »
di Giuseppe Verdi.
Esecutori: Eleonora, soprano Barenco Miriam; Preziosilla, mezzo soprano Maria Maione Piscicelli; Vargas, tenore Gastone Ferrero; Don Carlo, baritono Raffaele Aulicino; Fra Militone, baritono Giorgio Schottler senior; Padre Guardiano, basso Federico Toledo.
Artisti e orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Enrico Martucci.
Ore 22: COLLEGAMENTO COL MUSIC-HALL TROCADERO.
Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

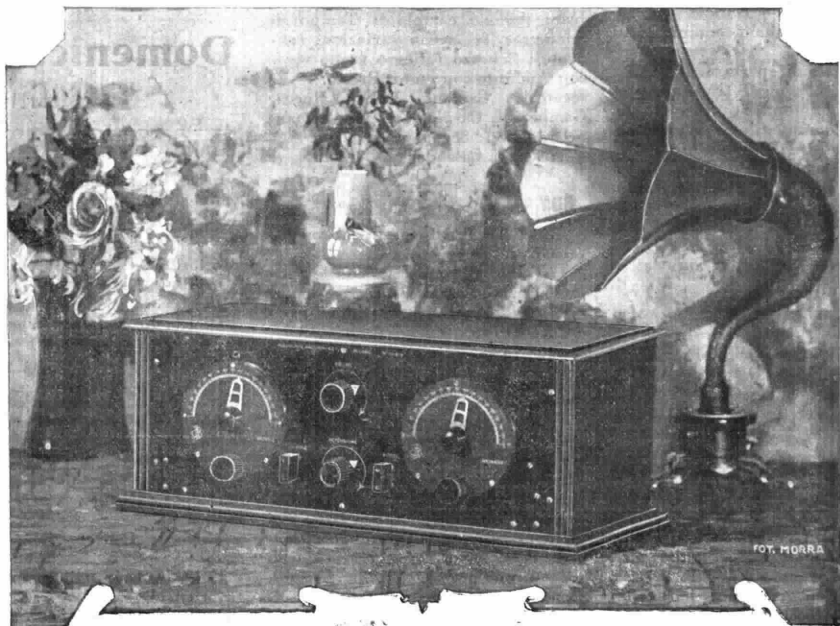
ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concento della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U. R. I.
Parte prima:
1) Riccardo Strauss: *I fuochi di S. Giovanni*, selezione (Orchestra). — 2) Wagner: *I Maestri Cantori*, Canzone di Walter; 3) Wagner: *Lohengrin*, Racconto; (tenore Fernando Bertini). — 4) Mozart: *Rondò* (trascritto da Kreisler); 5) Wieniawsky: *Scherzo-tarantella*; (violinista Graziella Faleni). — 6) Beethoven: *Ah, perfido!*, scena ed aria per soprano, con accompagnamento d'orchestra; (soprano Ines Gori). — 7) Schubert: *Intermezzi sinfonici* per il dramma « Rosamunde » (Orchestra). — 8) *La notte di S. Giovanni*, Tradizioni, usi e costumi; scenette popolari (Dicitore Nino Capriati).
Parte seconda:
9) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*. Quando fanciullo ancor (tenore Fernando Bertini). — 10) Lalo: *Andante e allegro finale* della « Sinfonia spagnola » per violino con accompagnamento d'orchestra (violinista Graziella Faleni). — 11) Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; 12) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; (sopr. Ines Gori). — 13) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, sinfonia (Orchestra).
Ore 23,25: Ultime notizie.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

" RADIORARIO "

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

Sabato 25 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20 17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).
20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*
21: 1) G. M. Ciampelli: *G. Verdi e « La Traviata ».*
2) Selezione del 1. e 2. atto dell'opera

« LA TRAVIATA »

di G. Verdi.

NOTIZIE STEFANI

22,45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.
17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO BEETHOVENIANO.

Concerto di musica da camera diretto dal Maestro Guido Laccetti ed eseguito dai signori maestri: N. Borrelli, V. Vantani, G. Falvo, M. Rocca, F. Gamberini, E. Carpio, I. Cristini, G. Eyman.

I.

Trio in si bemolle op. 97 per pianoforte, violino e violoncello: Poco sostenuto, allegro ma non troppo; Allegretto; Allegretto ma non troppo; Finale. — Esecutori: Nina Borrelli, Vincenzo Cantani, Michele Rocca.

II.

Sonata op. 47 per violino e pianoforte (dedicato a Krentzer): Adagio sostenuto, Presto; Andante con variazioni; Finale (presto). — Esecutori: Vincenzo Cantani e Nina Borrelli.

III.

Settimino op. 20 (per violino, viola, violoncello, contrabasso, clarino, fagotto e corno): Adagio, Allegro con brio; Adagio cantabile; Tempo di minuetto; Tema con variazioni (andante); Scherzo (allegro molto vivace); Andante con moto, Presto. — Esecutori: Cantani, Falvo, Rocca, Gamberini, Carpio, Cristini, Eyman.
Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Mozart: *Sonata in Mi bemolle* per violino, violoncello e pianoforte: a) Andante con moto, b) Rondò (violinista Gilda Cantone, violoncellista Rosina Giovannetti, pianista Cesarina Buonerba). — 2) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; 3) Schumann: *Canzone della sposa* (sopr. Ester Mortati). — 4) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; 5) Gomes: *Salvator Rosa*, Mia piccirella, Canzone (tenore Franco Caselli. — 6) Saint-Saens: *Trio op. 18 in Fa maggiore* per violino, violoncello e pianoforte: a) Andante, b) Finale, Allegro (violinista G. Cantone, violoncellista R. Giovannetti, pianista C. Buonerba). — 7) Pizzetti: *I Pastori*; 8) Grieg: *La Principessa* (sopr. Ester Mortati).

— 9) Denza: *Non t'amo più*; 10) Mascagni: *Isabeau*, Canzone del Falco; (ten. Franco Caselli).
18,50-19: Comunicazioni agricole.
20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,35-20,50: Illustraz. della Cappella Sistina. Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli:
« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.
Ultime notizie.

Domenica 26 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE con il concorso della Signora Elena Retta, soprano: a) Giordano: *Fedora*, O begli occhi; b) Gounod: *Printemps*; c) Schumann: *Io t'amo*; — della violinista Bianca Mazzetta e della pianista Bianca Bonfanti: a) Glück-Kreisler: *Melodia*; b) Mozart-Kreisler: *Rondò*; c) Sarasate: *Romanza andalusa*; — e del Coro diretto dal M.o Romano Mojoli.
17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Conversazione Radioforestale e Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Segnale di apertura.
20,45: Segnale orario.
G. Lesca: *Nel centenario dei « Promessi Sposi »* - Commenti e letture (continuazione) - Parte VI.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra di Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Wagner: *Tannhaüser*, Marcia. — 2) M. C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Mezzo Soprano Rodolfina Brunetto. Bizet: *Carmen*, Scena delle carte. — 4) Pianista Elva Bonzagni. Chopin: *Valzer in do diesis minore* — 5) Orchestra d'Archi della U. R. I. Saint Saëns: *Le Déluge*, Preludio. —

6) Tenore A. Pozzoli. Leoncavallo: *Zazà*, O mio piccolo tavolo. — 7) Mezzo soprano Rodolfina Brunetto. Verdi: *D. Carlos*, O mia Regina. — 8) Orchestra d'archi della U.R.I. Massenet: *Thaïs*, Meditazione. — 9) Pianista Elva Bonzagni. a) Albeniz: *Barcarola*; b) Pick Mangiagalli: *Ronde des Arlequins* — 10) Tenore Amilcare Pozzoli. Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par di udire ancora — 11) Orchestra d'Archi della U. R. I. Seybold: *Il mulino del bosco*.

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I. *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Lezione di Radiotecnica.

Ore 21,5: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO.

Ore 22: CONCERTO DI MUSICA LIRICA ITALIANA diretto dal M.o E. Martucci.

Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra. — Puccini: *La Boheme*, Che gelida manina (con accompagnamento di orchestra): tenore Roberto Rotondo. — Ponchielli: *Gioconda*, L'amo come il fulgor del creato (duetto per sopr. e mezzo soprano, con accompagnamento di orchestra); Tina Olivieri Toledo e Maria Maione Piscicelli. — Donizetti: *La Favorita*, Pietoso al par del Nume (duetto per mezzo sopr. e tenore con accompagnamento di orchestra): Maria Maione Piscicelli e Roberto Rotondo. — Verdi: *La Traviata*, Preludio atto IV; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda* (aria del suicidio, con accompagnamento di orchestra); sopr. Tina Olivieri Toledo. — Puccini: *Tosca* (duetto atto I per soprano e tenore con accompagnamento di orchestra); Tina Olivieri Toledo e Roberto Rotondo. — Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali cimunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione radioforestale.

21,15 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Orchestra).

2) Verdi: *Il Trovatore*. Selezione dell'atto 4.

a) Scena e duetto: Il Conte e Leonora.

b) Recitativo e duetto: Azucena e Manrico.

c) Recitativo e terzetto: Leonora, Azucena e Manrico.

d) Finale dell'Opera.

Esecutori: Leonora, soprano Ersilia Costantini; Azucena, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Manrico, ten. Armando Caprara; Conte di Luna, baritono Guglielmo Castello.

Intermezzo: Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda:

Selezione della commedia lirica in un atto:

« MAGIA »

del M.o Pio Di Pietro.

Esecutori: Pandolfo, basso comico Enzo Felici; Morosina, soprano Pina Falchero; Steno, ten. Alfredo Sernicoli; Renato de Vantard, ussaro, baritono Aurelio Sabbi; Annetta, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

a) Preludietto: Orchestra.

b) Duetto Morosina e Annetta.

c) Entrata dell'ussaro.

d) Serenata sul Canal Grande.

e) Duetto d'amore Morosina e Steno.

f) Scena del nascondiglio.

g) Entrata di Pandolfo e scena dei lamenti.

h) Aria di Pandolfo.

i) Aria degli esorcismi e scena dell'incantesimo.

l) Quartetto e finale dell'opera.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 27 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura delle Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario — C. A. Blanche:

« MILANO CHE SFUGGE »

Sui margini della Storia.

21: 1) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO.

21.30: 2) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

« NOTIZIE STEFANI »

4) Artisti di Varietà.

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o M. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

LA FAVORITA

di G. Donizetti.

Esecutori: Leonora, mezzo soprano, Ada Testa; Fernando: Tenore, Roberto Rotondo; Alfonso: Baritono, Raffaele Aulicino; Baldassarre: Basso, Federico Toledo; Don Gaspare: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della URI. Direttore di Orchestra M.o Enrico Martucci.

22: TRASMISSIONE DAL MUSIC-HALL TROCADERO.

21,30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

17-17.20: « L'Impero », con le ultime notizie — Cambi — Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale radiofonico del fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereolog.

21.10: Selezione dell'opera comica in 3 atti:

« L'ULTIMA NOTTE »

del M.o Giuseppe Gabriele Gianolio.

Esecutori: Silè: Soprano Giulia Bècchi; Carothà: Mezzo sopr. Luisetta Castellazzi; Principe Azzurro: Tenore Alfredo Sernicoli; Zudelù: Baritono Amedeo Nori.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione - Danza sacra.
2) Coro delle Bajadere.
3) Duetto - Silè e Zudelù.
4) Apparizione del Principe Azzurro.
5) Canzone dello scongiuro.
6) Il sogno di Silè.
7) Il fox delle Cocottes.

Atto II:

8) Coro dei camerieri.
9) Arrivo di Zudelù.
10) Duetto dei baci.
11) Duetto - Silè e Zudelù.
12) Duetto - Carothà e Zudelù.
13) Canzone della nostalgia.
14) Duetto d'amore.

Atto III:

15) Intermezzo.
16) Il sogno di Carothà.
17) Brindisi.
18) Canto dell'amicizia.
19) Duetto - Silè e Zudelù.
20) Duetto degli improperi.
21) Canzone delle undici.
22) Ridda infernale.
23) Coro della beffa e finale.

Nell'intervallo tra il 1.o e il 2.o atto: Conferenza del ciclo: « Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli », tenuta da Luigi Minichella.

23.25: Ultime notizie.

Martedì 28 Giugno

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16.45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di lingua tedesca (Prof. Gino Rebajoli).

20,30-20.45: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.45: Segnale orario — Concerto

della « G. VERDI » e dell'Orchestra d'Archi della U. R. I.

« NOTIZIE STEFANI »

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino Meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO ALHAMBRA e CONCERTO Della URI di MUSICA ITALIANA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero », con le ultime notizie — Cambi — Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Leoncavallo: *I Medici*, Selezione, Orchestra — 2) Teofilo De Angelis: *Ella tremando venne*, Baritono Luigi Bernardi — 3) Tosti: *L'ultima canzone*, Barit. Luigi Bernardi — 4) Godard: *Jocelyn*, Berceuse: 5) Puccini: *La Rondine*, Canzone di Doretta, Soprano Maria Cattani — 6) German: *Nell Gwyn*, Tre danze: a) *Danza di contadini;* b) *Danza Pastorale;* c) *Danza di festa*, Orchestra — 7) Catalani: *Edmea*, Divora le tue lagrime...; 8) Moussorgski: *Boris Godounow*, Atto 2.o, Monologo di Boris, Baritono L. Bernardi — 9) Verdi: *I Lombardi*, Preghiera: 10) Sgambati: *Visione*, Soprano Maria Cattani — 11) Auber: *Il cavallo di bronzo*, Ouverture, Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

20,45-21: Massimo Felice Ridolfi:

« DIZIONI VARIE »

21: Segnale Orario.

21,10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« DIVAGAZIONI DI ATTUALITA' »

di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

VENTOTTESIMA LEZIONE

Mercoledì, 22 Giugno

e

VENTINOVESIMA LEZIONE

Sabato, 25 Giugno

Revisione e continuazione dello studio di proposizioni contenenti comparativi e superlativi sulla scorta del materiale più pubblicato nei numeri precedenti del Radiorario.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

TRENTUNESIMA LEZIONE

Lunedì, 20 Giugno

TEMA PER LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO.

The Bulletin of Italy's Victory.
Italian Official War Communiqué
4th November 1918

The war against Austria-Hungary, which, under the high guidance of His Majesty the King — Supreme Leader — the Italian Army, inferior in number and material, began on May 24th 1915, and with unbending faith and tenacious valour conducted uninterrptedly and bitterly for 41 months, has been won.

The gigantic battle, engaged on the 24th of October and in which 51 Italian Divisions, 3 British, 2 French, 1 Czecho-Slovak, and 1 American Regiment participated against 63 Austro-Hungarian Divisions, is ended.

The very rapid and daring advance of the XXIX Army Corps of the 1st Army on Trent, closing up the way of retreat in the Trentino of the enemy's armies, which have been overcome to the west by the troops of the 7th Army and to the east by those of the 1st, 6th and 4th, yesterday determined the total collapse of the enemy's front.

From the Brenta to the Torre the irresistible dash of the 12th, 8th and 10th Armies and of the Cavalry Divisions is driving the fleeing enemy always further away.

In the plains His Royal Highness the Duke of Aosta is advancing rapidly at the head of his unconquered 3rd Army, longing to return to those positions which it had already victoriously captured and had never lost.

The Austro-Hungarian Army is destroyed: it suffered very heavy losses in the fierce resistance of the first days of the struggle and in the pursuit; it has lost an immense quantity of material of all kinds, and nearly all its stores and depôts; it has left in our hand pu to now about 300,000 prisoners with Commands complete and not less than 5,000 guns.

Those left of that which was one of the most powerful armies in the world are, in disorder and without hope, returning up the valleys from which they had descended with haughty assurance.

General Diaz.

VOCABOLI.

vincere = to win, won, won
Spingere, ricacciare, scacciare; far andare (una macchina); andare in carrozza, guidare una carrozza = to drive, drove, driven
catturare, conquistare = to capture
fuggire = to flee, fled, fled
avanzare = to advance
comandare = to command
impegnare, ingaggiare = to engage
soffrire = to suffer
bramare, anelare = to long
lottare = to struggle
distruggere = to destroy
chiudere = to close
finire, terminare = to end
guerra = war
esercito = army
marina = navy
truppe = troops
reggimento = regiment
materiale = material
cannone = gun, cannon
fucile = gun, rifle
comando = command
lotta = struggle
valle = valley
montagna = mountain
potenza = power
perdita = loss
guadagno = gain
nemico = enemy
generale = general
colonnello = colonel
capitano = captain
tenente = lieutenant
ritirata = retreat
fine = end
genere, sorta = kind, sort
fede = faith
inseguimento = pursuit
impegno; combattimento = engagement
valore, coraggio = valour
valore (prezzo); valuta = value
vittoria = victory
pace = peace
fedele = faithful
potente = powerful
pesante = heavy
nord = north
sud = south
est = east
ovest = west.

DETTATO DELLA 30.a LEZIONE.

1) My nephew is now at the University of Milan and he is studying very much. 2) I wish you would order a motor-car for me as I must go at once to my lawyer's. 3) She broke her tooth while she was eating. 4) I hear that you have taught yourself two languages, that is very good. 5) We hope that they will reply by wire as we require an answer very soon.

VOCABOLI.

Warm, kitchen, season, tongue, shirt, husband, heart, college, knee, please.

TRENTADUESIMA LEZIONE

Giovedì, 23 Giugno

LETTURA, *per esercizio di udito, del testo e dei vocaboli dell'ultima lezione.*

AGGETTIVI ED AVVERBI IRREGOLARI.

Posit.	*Comp.*	*Super.*
good, buono	*better*	*the best*
well, bene	*better*	*the best*
bad, cattivo	*worse*	*the worst*
ill, male	*worse*	*the worst*
little, piccolo, poco	*less*	*the least*
much, molto	*more*	*the most*
far, lontano	*farther*	*the farthest*
forth, avanti	*further*	*the furthest*
near, vicino	*nearer*	*the nearest* / *(the) next*
late, tardi	*later* / *latter*	*the latest* / *(the) last*
old, vecchio	*older* / *elder*	*the oldest* / *the eldest*

the former = *il primo (dei due)*
the latter = *l'ultimo (dei due)*
Dante and Shakespeare are the

world's greatest poets, the former is Italian, the latter is English.

VOCABOLI.

tradurre da una lingua in un'altra = to translate from one language into another
andare in campagna = to go into the country
invito = invitation
la campagna = the country
il paese = country
riposo = rest
mare = sea
al mare = at the seaside
oceano = ocean
fiume = river
quanto? = how much?
quanti? = how many?
quanto, come! = how!
How glad I am to see you
pronto = ready
già = already.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

TRENTUNESIMA LEZIONE

Martedì, 21 Giugno

LETTURA IV (*Continuazione e fine*)

n) Die Monate heissen: Jánuar, Fébruar, März, April, Mai, Juni, Juli, Augúst, September, Oktober, November, Dezember. Die Tage der Woche heissen: Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend oder Samstag, Sonntag.

o) Die vier Jahreszeiten sind der Frühling oder das Frühjahr, der Sommer, der Herbst und der Winter. Im Sommer ist es heiss und im Winter ist es kalt, aber während in einem Lande grosse Wärme ist, gibt es in anderen Gegenden des Erdballs grosse Kälte.

p) Der Regen fällt in Tropfen, der Schnee in Flocken und der Hagel in Körnern herunter (: *giù, quaggiù*); der Tau setzt sich in Tropfen an (: *alla superficie*) und der Reif in Eisblättchen. Wenn das Wasser herunterfällt, so regnet es, wenn Schnee oder Hagel herunterfällt, so schneit oder hagelt es, und wenn sich die Feuchtigkeit der Atmosphäre auf die Erde ansetzt (: *deposita*), so taut es oder reift es.

q) Ein regnerisches Wetter ist hässlich, d. h. nicht schön; wenn dagegen der Himmel heiter ist, so ist das Wetter schön und da sagt man, wenn es am Tage ist: «das Wetter ist schön», wenn es nachts ist: «ein schöner Sternenhimmel! (: *serenata*)».

r) Die Gewitter mit ihren Blitzen und Donnerschlägen sind meistens Erscheinungen des Sommers; im Winter dagegen schneit es und gibt es Eis, das gewiss nicht heiss ist.

s) Der Deutsche bildet keinen Plural von den Wörtern: «Regen, Schnee, Hagel, Reif, Tau, Eis, Donner»; er sagt aber «Regenfälle, Schneefälle, Hagelfälle, Reiffälle, Taufälle, Eismassen, Donnerschläge».

TRENTADUESIMA LEZIONE

Venerdì, 24 Giugno

Versione del dettato radiofonico (14 *Giugno*).

a) Die Erde ist ein kleiner Teil der Welt, d. h. des Weltalls; die Sonne und die unzähligen Himmelskörper, die der Mensch am Firmament (: Himmelsgewölbe) unterscheiden kann, heissen Sterne, und wenn sie sehr gross sind, wie zum Beispiel die Sonne, Gestirne.

b) Aber auch die Erde ist ein Stern: sie ist ein Planet der Sonne, während der Mond ein Trabant der Erde und somit auch der Sonne ist. Die Wissenschaft kennt die genaue Zeit, da (: an der) ein Fixstern oder ein Komet erscheinen soll; sie kennt auch die Zeit und Dauer einer Mond- oder Sonnenfinsternis.

c) Die Erde, das Wasser, die Luft und das Feuer heissen noch immer (: *pur sempre, tuttora*) die vier Elemente, denn man spricht vom kalten, feuchten, trocknen, heissen Elemente; wir wissen aber alle, dass sie keine einfachen Körper sind und dass das Wasser, z. B., aus zwei verschiedenen Elementen (: Stoffen, Grundstoffen) besteht.

d) Die Atmosphäre besteht aus Dämpfen, und auch die Masse der Kometen besteht vielleicht nur aus Nebel; diese Dämpfe bilden die Luft, und die starken Luftströmungen heissen Winde. Die Nordwinde sind trocken und kalt, die Südwinde sind feucht und warm. «Es weht nicht immer derselbe (: *lo stesso, il medesimo*) Wind».

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

(*Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico*)

Domenica 19 Giugno

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati Agricoli e Bestiame. — 19,10: Quintetto: One step, Clarà; Tango, Montilla e Moraga; Scottish, Plà; Valzer, Martì. — 19,30: Baritono: Tango, Joves; Canzone del Gitano (La Bella Velatas), Alonso; Adios Trigueña, Lacalle; Margheritina, Zamacois. — 20: Quattro Recitazioni. — 20,30: Soprano: Quello che ti direi, Morera; Racconto, La Bohème, Puccini; I tuoi occhi neri, Falla; Romanza, Pagliacci, Leoncavallo. — 21: Quintetto: One step, Mayoral; Leggenda Alsaziana, Weiller; Rapsodia Andalusa, Ross; Selezione, Le Viejecita, Caballero; Serenata, D'Ambrosio; Canzone di Primavera, Mendelssohn — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6.30-8: Concerto di una banda di strumenti a fiato (musiche di Meyer, Lortzing, Uschmann, Franke, Baarz, Wagner, Enders, Lincke, Meyerbeer, Reckling, Schroder). — 9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Siede, Strauss, Lachner, Steindal, Ackermans, Lehar, Levi, George, Rubinstein, Vogel). — 2: L'ora del filatelista. — 2,30: Conferenza agricola. — 3,10: Ritrasmissione sportiva: Le gare di canottaggio in Grunau. — 5: Fiabe. — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Prof. Fahrbach-Ehmki della Villa d'Este (musiche di Nicholls, Strauss, Hildach, Lincke, Tschaikowsky, Schubert, Canaro, Chopin, Kreisler); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7: Introduzione alla ritrasmissione teatrale serale. — 7,30: Ritrasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: Fatinitza, operetta in tre atti di F. Suppé; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive; in seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-12: Ritrasmissione dalla Cattedrale di Berna in occasione del « Schweizerischen Kirchengesangstag Bern 1927 » (Predica e grande concerto corale eseguito da 700 cantanti e audizioni d'organo) — 13: Segnale orario, metereologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Aversano (ritrasmissione dall'Hotel Bellevue-Palace, Berna) — 14,30-15: Conferenza agricola: L'importanza della calce per le piante e gli animali — 15,30-17,30: Orchestra del Kursall di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Audizioni corali dei ragazzi cantori bernesi — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: 2.a parte del concerto corale — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Corriere sportivo, notizie della stampa, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,30: Orchestra e coro. Basso. — 16,30; 17,30-18; 21-22,30: V. Londra. — 20: Servizio religioso dalla Cattedrale. — 20,55: La Buona Causa.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,30; 17,30-18; 20,55-22,30: V. Londra. — 20: Servizio, dalla Chiesa Commemorativa: Organo, Inno, Mottetto (par. di Shakespeare, mus. di F. Bridye), Fervorino, Inno, Organo (Andante Moderato, Smart).

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Festa mattinale cattolica — 12: Concerto di pianoforte del dott. P. Tischler (pezzi di Schumann, Skriabine, Rachmaninow, Kornauth, Liszt) — 14: La radio degli enigmi — 14,15: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14,30: La radio della gioventù — 16-17,30: Concerto divertente (orchestra di balalaica, pezzi di Tscherinischoff, Tschaikowsky, Michailowski, Marschanoff, Steinberg, Trawinoff, Andreff, Warlamoff) — 17,30: Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio — 18,25: Le cinque serenate di Schubert (conf. con esempi vocali e strumentali) — 19: Un viaggio nell'Oriente (3.a conf.) — 19,30: L'ora dell'agricoltore — 20,10: Serata di canzoni popolari eseguite da un coro maschile (opere di Fiedler, Reger, Huber, Othegraven, Uthmann, Wolfram, Berger, Schumann) — 21: Serata dialettale e canzoni sull iuto.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda militare. — 17,35: Conferenza. — 18: Quartetto: Ouv., L'Armorario, Lortzing; Fantasia, Rigoletto, Verdi; Valzer, Fucik; Canzoni, Friml; Danza slavxa, Dvorak; Mattinata, Leoncavallo; Pot pourri di marcie, Konza; Nozze dei Venti, Hall; Mezzanotte fantastica, Mach; Marcia, Vackar. — 19,35: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: Notizie d'agricoltura. — 10,30: Concerto: Sinfonia in sol min., Mozart; Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Notturno, Sogno d'una Notte di mezza Estate, Mendelssohn; Aria, Franco Cacciatore, Weber; Ouv., Franco Cacciatore, Weber. — 16,30: Emissione per Praga, Notizie d'agricoltura. — 17: Emissione in tedesco. Toccata in re magg., Bach. Sonata op. 57, Beethoven. — 19: Serata drammatica. — 20: Emis. per Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto, preceduto da spiegazione. Orchestra: Ouv. all'Italiana, chubert; Yzeyl, Pierné; Composizioni per clarino, travinsky; Suite bergamasca, Debussy; (Violino): Adagio del Concerto, Max Bruck; Elegia, Rachmaninoff, Salabert; Canto Barcaiuoli del Volga, Salabert; Qualche composizione per organo; Fantasia, Saffo, Massenet; Consolazione, Siszt; Qualche composizione per organo; Balletto, Faust, Gounod. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 sintonizzazione. Sere non festive dopo l'1 a. m. Esperimenti.

20,5: Organo: Selezione, La Alegria de la Huerta, Chueca. — 20,13: Piano: Pagine pittoresche, Idillio, Chabrier. — 20,18: Canto: La Canzone dell'oblio. — 20,21: Id. Romanza. Piano: Danza Ungarese, n. 2, Brahms; Canto: Romanza Juan Caballero); Paese del sole (Benomar). — 20,35: Piano: Carmen (aria), Bizet; Canto: Canzone del Gitano (La Bella Velata); Canto: La Bejarana. — 20,46: Piano: La Lodola, Glinka; Organo: Due Minuetti, Bach. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m 353 - Kw 1,5

15,30: Funzione dalla Cattedrale di Llandaff. — 16,45; 17,30-18; 20.55: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso. — 21,15: Orchestra: Suite (Cid), Massenet; Ouv., Barbiere, Rossini; Baritono e Orchestra: Aria di Figaro (Barbiere), Rossini; Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert; Baritono: Addio, Liddle; Contadinello, German; Orchestra: Poema sinfonico « Vltava », Smetana.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Servizio religioso da Poznan. — 14,30; 21,30: X. Varsavia; 17,30: Eventualmente Comunicati. — 18: Storia nazionale. — 18,30: Paesaggi Polacchi. — 19: Varietà. — 19,30: Concerto. Bollettino meteor. Segnale d'ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. 15,30; 17,30-18; 20: 21,15-22,30: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale — 11,30-12: L'ora dei genitori. — 12: Ritrasmissione del concerto di campane dal Darmstadter Schloss — 14-15: L'ora della gioventù — 15-16: Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio, la Germania del Sud contro la Germania del Nord — 17-18: Conferenza musicale — 18-19;

VENTURADIO VINCE!

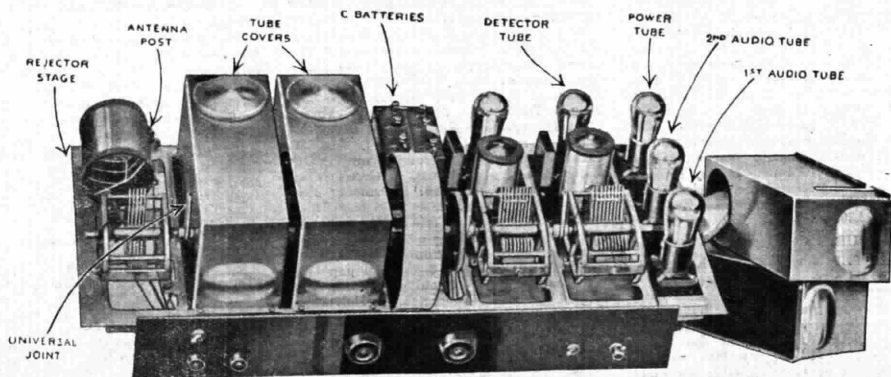
Nell'Italia Settentrionale, nella Liguria e nel Piemonte in particolare, vi sono le così dette Zone morte dove pochi apparecchi riescono a ricevere le radiocomunicazioni della trasmittente di Milano.

Il VENTURADIO POTENTE 6, in seguito agli esperimenti condotti in questi giorni, alla presenza di persone competenti, ha dato prova di superare ogni ostacolo e di ricevere da tutta l'Europa in qualsiasi punto dell'Italia, chiaramente in altoparlante, con un volume di voce sino ad oggi sconosciuto.

Il VENTURADIO è il primo apparecchio dotato del filtro per i parassiti.

Il VENTURADIO non richiede l'impiego di costose antenne poichè funziona con un semplice filo di rame teso tra due pareti di una stanza.

Il VENTURADIO possiede un timbro di voce tale da poter soddisfare le esigenze delle persone dotate del più sensibile temperamento musicale.

SEMPLICITA' DI MANOVRA. Un solo comando. Una sola Manopola graduata sulla lunghezza dell'onda.

Il VENTURADIO POTENTE 8, montato in chassis di alluminio, schermato in bronzo; in elegante mobiluccio di noce Americana, L. 6500.

Rappresentante e costruttore A. VENTURINI Radiotecnico Diplomato all'Universitá di Chicago U. S. A.

VIALE ABRUZZI, 34 - MILANO

APPARECCHI COMPLETI RADIORICEVENTI E TRASMITTENTI.
ALTOPARLANTI PURISSIMI.
ACCESSORI DI OGNI MARCA. — PARTI STACCATE DI PRECISIONE.
ALIMENTATORI DI PLACCA CON VALVOLE RAYTHEON ORIGINALI.
CATALOGHI, SCHEMI, CONSULENZA TECNICA GRATUITA.

INCONTRASTATO successo alla Fiera di Milano

L'ora del «Rhein-Mainischen Verbandes» per l'educazione del popolo — 19-19,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 19,30: Ritrasmissione da Wurzburg: Primo concerto orchestrale della «Commemorazione di Mozart»; In seguito serata allegra; musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Servizio religioso. — 21,10: Sport. — 21,15: Concerto, Tempio di Carouge.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,40; 18,40: Servizio religioso. — 12,40: Trio. — 14,10: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Suite balletto, Silvia, Delibes; Lungi dal ballo, e Cicaleccio, Gillet; Valzer, Strauss; Selezione «Tannhauser», Wagner; Serenata, Toselli; Selezione, Contessa Maritza, Kalman. — 15,40: (da Scheveninghen) Orchestra: Ouv., Vascello Fantasma, Wagner; Piano e Orchestra: Concerto in si min (tre tempi), Tciaikowsky; Orchestra: Valzer, Glazounov; Preludio, Loreley, Max Bruch; Finlandia, Sibelius. — 20,40: Agenzia Vaz Diaz. — 20,50 (da Scheveninghen); Orchestra: Ouv., Romeo e Giulietta, Tciaikowsky; Canto: Lamento d'Arianna, Monteverde; Orchestra: Suite Algerina, S. Saens; La processione notturna, Rabaud; Canto: Due Lieder, Brahms; Due Lieder, Wolf; Orchestra: Una festa dai Capuleti, Berlioz.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale. — 12: Concerto d'una banda di tromboni (musiche di Dezius, Kugelmann, Scvhubert, Mendelssohn-Bartholdy, Kreutzer, Mehul, Handel). — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia. — 16-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore (frammenti di opere classiche e moderne). — 19: La radio degli scacchi. — 20: Ritrasmissione da Danzica. Concerto di pezzi di Boieldieu, Goldmark, Thomas, Tschaikowsky, Wagner, Adam, Chopin, Delibes, Berlioz. — 22: Recentissime, corriere sportivo, in seguito musica da ballo della R. O. sino alle 23,30.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 10-11: L'inaugurazione del «Nurburgrings» nella radiofonia — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,25-11,45: Conferenza sportiva riguardante la boxe — 11,50-12: La radio delle tasse — 12,15-13: L'ora dei poeti — 13,5-14,30: Concerto pomeridiano con orchestra e tenore di musiche di Weber, Strauss, Gilbert, Tschaikowsky, Mannecke, Lehar, Loewe, Kalman, Kunnecke, Blankenburg — 14,30-15,30: Ritrasmissione della «Gaia Giornata» («Froher Tag») da Frausburg — 15,30-16: Radio-letteratura — 16-16,30: Conferenza agricola riguardante i giardini — 16,30-18: Ritrasmissione sportiva dal «Nurburgring» — 18-19: Ritrasmissione dal «Stadtpark» di Remscheid: Grande concerto corale di cori di Radeke, Heger, Rebbert, Schwartz, Spiess, Neumann, Buch, Schauer, Wagner, Silcher — 19-19,30: Piccoli tesori della letteratura mondiale — 19,30: Notizie sportive — 19,45-21: Ritrasmissione sportiva: Una visita col microfono della «Westfalenhalle» durante un incontro di boxe; in seguito musica leggera eseguita dalla R. O., con il concorso di un basso (musiche di Offenbach, Ippolitow-Iwanow, E. Bach, Rossini, Lortzing, Grossmann, Giuseppe Strauss); In seguito: notizie sportive, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Festa mattinale — 10-10,30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 11-13: Ritrasmissione del concerto della stazione balneare di Eisenbach — 13: Ritrasmissione di un grande concerto corale — 17,30: Radio-azione: «La lingua degli uccelli», commedia in 3 atti di A. Paul — 19-19,30: Conferenza riguardante la lingua scritta e quella parlata (dialetto) — 19,30-20: Conferenza su «Machiavelli» — 20,15: Concerto orchestrale popolare della «Leipziger Sinfon.-Orchester», musiche di Cherubini, Tschaikowsky, Nicodé, Kistler, Schrecker, Strauss — 22: Corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

10: Servizio religioso evangelico da Ginevra (Town Hall). — 20,30: Servizio religioso da Ginevra (Studio). — 21,10: Notizie e Sport.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: (Haydn). Orchestra: Ouv., L'Isola Disabitata. Soprano: Quattro arie. Orchestra: Sinfonia «Londra» (4 tempi) — 16,15: Lettura. — 16,30: (Stravinsky). Ouv., Mavra, per orchestra; Suite per orchestrina; Concetto per piano, legni, ottoni, timpani e contrabbassi (3 tempi); Suite «L'uccello di Fuoco» per orchestra (4 tempi). — 17,30-1: Servizio pei ragazzi dalla Chiesa Episcopale di Edinburgo. — 20: Servizio religioso: Giaculatorie, Inno, Giaculatorie e Preghiera, Magnificavit, Lettura, Inno, Fervorino, Preghiera, Inno, Benedizione. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: Ottetto. Valzer, Strauss; Soprano: Nell, Faure; Romanza, Hahn; Berceuse, Gretchaninov; Mattinata (Il Ae d'Ys), Lalo; Troupe vocale: Due Canzoni russe a più parti, di Gretchaninov e di Mussorgsky. Ottetto: Intermezzo, Filemone e Bauci, Gounod. — 21,45 circa-22,30: Violoncello: Vecchia aria Gallese, Elegia, R. Redman; Arlecchino e Colombina, Woodworth; Ottetto: Selezione, Butterfly, Puccini; Troupe vocale: 3 canzoni popolari; Soprano: Quattro canzoni pei bimbi, Quilter; Ottetto: Entrata dei Boiardi, Halvorsen; Perchè? Schumann.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Municipale. — 15-16,30: Soprano e Orchestra. Intermezzo: Recitazione. — 19,30-21,30: Pei ragazzi. Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. — Concerto sinfonico. «Acqua, zuccherini e acquavite», operetta di Chueca.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30: Violino: Ciclo Canti popolari, Somewell. Baritono; Clarino. — 16,30; 17,30-18: V. Londra. — 20,10: Servizio religioso, dalla Cattedrale: Campane, Due Inni, Preghiera, Salmo, Lettura, Magnificat, Preghiere, Inno, Fervorino, Inno. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,30: Quartetto archi: Q. in sol, Mozart; Mezzo soprano: Due Lieder (Elgar, Beethoven) e Cant o popolare; Quartetto: 2 Tempi del II Q., Borodin; Soprano: Tre Romanze (Chaminade, Strauss, Wolf). Quartetto: Interludio, dal Q. in la Glazunov; Aria di Londonderry.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmesso dal Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmissioni dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 11,30: Il paesaggio tedesco nella poesia: La Silesia (conf.) — 12: Concerto militare. — 1: Segnale orario, meteorogia, il programma d oggi. —3: Concerto del trio M. Kreuz (musica di Bizet, Mascagni, Moszowsi, Czibula, Gabriele-Marie, Rubinstein, Gounod). —k 4,15: Quadri della vita d'una volta a Monaco. — 4,45: Concerto della R. O. e di due cantanti di frammenti di opere tedesche di Wagner, Lortzing, Bruh. — 6,15: Letteratura italiana moderna (lettura: un'opera di Ada Negri). — 7: Corriere sportivo locale. — 7,30: Una serata nella verde Stiria. Audizioni di cetra, commedia con canto in 1 atto di Rosegger, lettura allegra ed altre due azioni teatrali; in seguito segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali poi sino alle 12 concerto dell'orchestra Giorgio Frank (ritrasmissione).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Una notte a Granata, Kreutzer; Sogno d'amore, notturno, Liszt; Carnevale di Roma, Bizet; Selezione, La Stella del Nord, Meyerbeer; Intermezzo, Boellmann; Danza zingaresca, Enrico VIII, Saint Saens; Marcia Ateniese, Fedra, Massenet.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Ogni giorno: 8 Informazioni. Ora. — 10,25: Segnale orario internaz. Bollettino Meteor. — 13: (Istituto Radiofonico): Informazioni; Emissione in inglese. Mezz'ora per le Signore. — 14: Concerto. — 18: Informazioni: Bollettino meteor. — 20: Conversazioni. — 21: Concerto vocale e istrumentale con orchestra.

13: Concerto (Mendelssohn, Schumann, Schubert). — 14: Feste di Suresnes, con orchestra di Charpentier. — 20,30: Conversazione. — 21: Orchestra. — 22: Notizie di sport. — 23 e dopo Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Notizie d'agricoltura. — 11: Orchestra. — 12,15: Per l'industria e il Commercio. — 16,30: Per Brno. Per gli operai. — 17: Orchestra militare. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Conferenza. — 20: Emissione per Brno e Bratislava. Orchestra: Composizioni di Dvorak: Ouverture; Concerto in si min., op. 104; Sinfonia in sol magg. Op. 88; Segnale d'ora. Notizie. Orchestra.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Notizie. Prezzi ufficiali, legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Il Tempo. I cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borse valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon dell'ora. Giornale parlato: Recentissime. Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Clubs del Sud Ovest; Corsi metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Ultime notizie.

Domenica. Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso evangelico.

Sabato: Concerto supplementare dalle 18,30 alle 20.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Lo splendore delle nuvole Consigli d'igiene — Vita parigina — Racconti polizieschi — Canzone del giorno — Rubriche soli.e — Il tempo — Recentissime di Sport — Ultime notizie — 20 21,15: Concerto: Orchestra: Il Miracolo, Selezione, Humperdinck — Violoncello: Sonata, Due tempi, Sammartini — Cantatrice: L'ignoto, Aubert — Paolina, dalle « Estampes », Borchard — Orchestra: La Danza delle Libellule, Lehar — Cantatrice: Canzone d'amore, Koehlin — Cineserie, Noel-Gallon — Orchestra: Selezione, Oriente, Delmas — Orchestra: Fantasia, Che ne dice l'Abbate, Urgel — 21,15-22: Università popolare: L'Educazione famigliare — Il teatro di Victor Hugo — L'arte della letteratura — Storia dell'architettura — Consigli d'agricoltura — Come si visitano le Esposizioni d'arte.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Bollettino Metereologico — Comunicato « P.A.T. » — Annunci — 13,10: 13,35: Conferenze d'Agricoltura — Bollettino metereologico — 14,30: Concerto orchestrale popolare dalla « Dolina Szwajcarska » — 16: Pei ragazzi — 16,35: Concerto. Orchestra: Marcia, Aida, Verdi — Mattinata, Leoncavallo — Sestetto, Lucia, Donizetti — Serenata Napoletana, Costa — Tenore: Aria, Elisir d'amore, Donizetti — Serenata, Pagliacci, Leoncavallo — Orchestra, Ouv., Barbiere, Rossini — Tenore: Due Romanze (Denza, Tosti) e due canzoni napoletane — Orchestra: In gondola, Catalani — Valzer, Bucalossi — Tarantella Napoletana Rossini — 17,35: Varie — 17,55: Comunicato « P.A.T. » — 18,10: Storia nazionale — 18,35: Letteratura — 19,30: Concerto: Orchestra: Ouv., Silla, Mozart — Piano: Nozze di Figaro, Mozart-Liszt — Canto: Due arie, Flauto Magico, Mozart — Orchestra: Serenata (4 tempi), Mozart — Piano: Preludio in do diesisi min., Rachmaninov — Pulcinella, Id. — Valzer, Glazunov — Idem, Medtner — Canto: Canzoni — Orchestra: Cantabile, Cui — Barcarola. Tciaikowski — Danze, Principe Igor, Borodin (Intervallo: Boll. « Messager Polonais ») — 21: Bollettino metereologico — Segnale orario — Annunci — Comunicato « P.A.T. » — 21,30: Ballabili, Rist. Rydz.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo — 11: Concerto della « Wiener Symponieorchester » (musiche di Beethoven, Bach, Mozart) — 16: Concerto pomeridiano (orchestrale e vocale) di pezzi di Engel, Suppé, Lanner, Goldmark, Ziehrer, Klein, Schlogl, Strauss, Drescher, Jicha — 18,15: Il vecchio ed il nuovo Giappone — 19: Musica da camera di Mendelssohn, Liszt, eseguita da un quartetto di istrumenti ad arco e di un pianista — 20: « Der reiche Aehl », commedia in 3 atti di R. Hawel.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

11: Concerto. — 5: Musica da tè, Ritrasmissione dal Cafè Corso. — 8,30: Musica allegra serale. Trio Birc. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: Concerto dell'orchestra rusticana del « Stocker Sepp ». — 16: Concerto della grande radio-orchestra. — 17,20: Predica. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Mezz'ora di musica da camera. — 20,30: Chiacchierata. — 21,10: Concerto della R. O, con il concorso d'un flautista. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sportive.

Lunedì 20 Giugno

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario — 5,50: Metereologia — 6,20: Metereologia, notizie agricole — 6,45: Ginnastica mattinale della Norag — 7,5: Segnale orario — 7,5: Segnale orario — 7,10: Metereologia, notizie — 8: La radio della donna di casa — —10,15: Notizie — 12,10: Dati metereologici per l'interno ed i mari, i livelli dell'Elba — 12,15: Primo bollettino della Borsa — 12,30-14,50: Concerto pomeridiano, negli intermezzi: 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,10: Notizie — 14: Metereologia, bollettino del mercato dei suini, eventualmente notizie d'inondazioni — 14,50: Secondo bollettino della Borsa — 15,15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 15,40: Terzo bollettino della Borsa — 16: Rotta dei piroscafi — 16,45: Il viaggio di un pittore attraverso il Kamerun — 17: Eventuali notizie di tempeste — 17-17,55: Concerto — 17,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19,35: Corso di lingua spagnuola — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: « Die Kreutzelschreiber », azione teatrale rusticana con canto di L. Anzengruber; in seguito dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati Internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Blach bottom, Demon; Selezione, Il Principe Carnevale, Serrano; Giava, Remi; Valzer, Williams-Nussbaum; Passo doppio, Rubio. — 21,30: Conferenza in Esperanto. — 21,50: Radiografonia. — 22: Corsi titoli e valori. Recentissime. — 22,05: La Rivista comica della settimana. — 22,15: Orchestra: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Fantasia, Garin, Breton-Petri; Arie Spagnuole, pot-pourri, Torres; Valzer, Fall. — 23 Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,10-24: Concerto dalla Sala Werner: Armonium Mustel: Scena della lettera (Luisa), Charpentier; Mezzo soprano: Plor, Gay; Gli occhi verdi, Perez Aguirre; Armonium Mustel, Celeste e Piano, Preludio del Parsifal, Wagner; Autopiano: Marcia Militare, Schubert; Armonium Mustel e Celeste: Notte d'Oriente, Mustel; Mezzo soprano: La Filatrice, Allò; Canzone, Apeles Mestres; Pianola Ballabili, Rubinstein.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Conferenza: Lo sviluppo della musica. — 21-22,15: Serata popolare (audizioni di banda di fisarmonica ed un coro maschile). — 22,15: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: La storia degli aneddoti. — 5: Lettura di una novella. — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Gerhard Hoffmann (musiche di Heinecke, Waldteufel, Lalò, Fétras, Wallace, Kalman, Moszkowsky); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,40: La signora e l'automobile. — 7,05: Conferenza riguardante lo sport della pesca. — 7,30: Idem riguardante la ricerca dei delinquenti con l'aiuto della

radiofonia. — 7,55: Conferenza letteraria: Maestri dell'arte classica. — 8,30: Recitazioni allegre. — 9: Mozart: Concerto della R. O.; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borse, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Lettura (Werner Zimmermann legge opere proprie) — 20,30-21,20: (da Basilea) Serata popolare — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Conferenza. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra: Ouv., Il Medico per ridere, Gounod; Baritono: Sera, Fauré; Phidylé, Duparc. Recitazione: La Ballata del Disperato, di H. Murger; Orchestra: Marcia (Suite Algerina), Saint Saens; Contralto: Due Canzoni, Wekerlin; Recitazione: « Bisogna che una porta sia aperta o chiusa », di De Musset; Contralto: Tre Canzoni, Weckerlin; Orchestra: Berceuse di Gocelyn, Godard; Baritono e orchestra: Aria (Erodiade), Massenet; Canto e orchestra: Il Bacio della Boinda, Truffier. — 21: V. Londra. — 21,35-23: Orchestra: Ouverture in re, Cotterell; Pianoforte: Suite « I Racconti di Grimm », Mullinar; Orchestra: Suite « Il Tappeto Magico », Godfrey; Baritono: Canzoni e ballate (5), Mullinar; Orchestra: Suite Balletto, Engleman.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry). — 16: Musica, Recit. Beale. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Dischi Grammofono. — 18,30: V. Londra. — 19,45: Ottetto: Selezione, La Bella Elena, Offenbach; Soprano e baritono: Duetto (Non dir di più), Messager; Soprano: La leggenda (Madama Angot), Lecocq; Baritono: In Alcala, Messager; Duetto: Lieve Lieve; Ottetto: Selezione, Madama Angot, Lecocq. — 20,20: Baritono e soprano: Duetto « Arte e Amore », Cuvillier; Soprano: Aria (La Poupée), Audran; Baritono: Romanz, Messager; Duetto: Quadriglia d'Amore, Messager; Ottetto: Selezione, Rip Van Winkle, Planquette; Duetto: Trotta qua, trotta là, Messager; Soprano: Un cavalier di Spagna (Mirette), Messager; Baritono: Romanza, Planquette; Duetto: L'Altalena, Messager; Ottetto: Selezione, La Poupée, Audran. — 21-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15: Metereologia, livelli dell'Oder, notizie della stampa — 12,15-12,55: Concerto per la radio-industria — 12,5: Segnale orario di Nauen — 13,30: Segnale orario, metereologia, notizie commerciali e della stampa — 13,45-14,45: Trasmissione grammofonica — 15,30: Primo bollettino delle quotazioni agricole, notizie della stampa — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Blon, Balfe, Becker, Goens, Rosse, Siede, Urbach, Kullak) — 18: Conferenza: Gite alpine 100 anni fa — 18,50-19,20: Altre due conferenze — 20: Concerto — 20,30: Serata di recitazioni allegre: Ciò che può capitare in viaggio — 21,10: Col microfono attraverso Breslavia — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa. — 17,25: Conferenza. — 17,45: Concerto: Sonata in do magg., op. 3, Beethoven; La Fanciulla e il Diavolo, Smetana; Sonata op. 12, Beethoven; Canzoni Slovacche, Tvrdy. — 18,45: V. Praga. — 19: Conferenza. — 19,15: Musica riprodotta. — 20: Emissione da Praga. — 22,20: V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto. Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Emissione da Praga. — 19: Concerto: Trio: Il mare canta, Hhaadira; Avvelenatrice, Dvorak; La Rosellina, Bend; Canzone; Sermone della Foresta, Rillé; La piccola pernice, Lev; Canono, Piestany; Sul Danubio, Mallet; Racconto (violoncello e piano), Rihovsky. — 20: Concerto: Violino: Concerto in mi min., Mendelssohn; Piano: Concerto N. 4 in do min., Saint Saens. — 21: Ballabili. — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Pennacchio Rosso, Jac. Gril; Serenata, Dalschaert; Pioggia di confetti, Weyts; Pensiero lontano, Monque; Blues, Zarandillo; Tre composizioni per piano, Dupuis; In una capanna, Vercauter; Zougon, Dabaar; Aria di ballo, Desprez; Sulle punte, Hauregard; (Violoncello): Andante, Gilson; Ballo campestre, Blokland. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., La Dama bianca, Boeldieu; Fantasia, Veronica, Messager; Romanza per corno, Van Crempout; Voglio la Luna, Coeley; Gavotta capriccio, Boztkliewiecz; Al chiaro di luna, Blon; (Violino): Leggenda, Wieniawsky; Santuario, Vetelbey; Berceuse del ricordo, Delmas Popy; O tu bell'astro (Tannhauser), Wagner. — 21: Attualità. Canto d'uccelli (Hanolulu), Leslie; Mi ascoltate? Nicholls; Divertimento per flauto, Mawet; Suite rustica, Gilson.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Coro, La Creazione, Haydn; Piano: La Dannazione di Faust, danza, Berlioz. — 20,18: Concerto di canto e pianoforte. Negli intervalli, composizioni per piano. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. Corso di francese. — 21,20: Jote popolari. — 21,45-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Scuole. — 15,30: Orchestra. Contralto. — 16,45: Conferenza letteraria. — 17: Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. — 18,30; 19,45; 21: V. Londra. — 20: Troupe musical, dal Slandaff Field Pavilion: Presentazione; Alla Salute di S. M.; La Troupe; Duetto; Solista (Arlecchino, Sanderson); Sketck umoristico militare; Le artiste della Troupe; Trio Vittoriano; Baritono; Canto e dizione; Pot pourri, Faust, Gounod. — 21,35-23: Orchestra: Due Danze Norvegesi, Grieg; Soprano. Orchestra: Gopak, Mussorgsky; Danza Russa, Tciaikowsky; Danza slava n. 4, Dvorak; Czardas, Michiels; Soprano. Orchestra: Danza d'amore mongolica, Marsden; Due danze (Suite Giapponese), Holst; Soprano; Orchestra: Girotondo (La Cicala), Massenet; Jota Aragonese, Saint Saens; Tarantella, Byng; Soprano. Orchestra: Danza Indiana del Sacrificio, Esslinger; Danza Maori, Hill; Dervisci Giranti, Godowsy.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 20: V. Varsavia. — 17,40: Varietà. — 18: Confer. letteraria. — 18,30: Sulle riv[e] del mare polacco. — 19: V. Varsavia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben Quartetto, Soprano, Baritono, Violino, Pianoforte. — 13-14; 14,55; 19,45; 20; 21,20 V. Londra (segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Florida Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,[6] Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmissione del concerto di campane dal « Darmstadter Schloss » — 15,30-16,30: Conferenza musicale — 16,30-17,45: Ritrasmissione, da Cassel: La radiofonia presso le massaie (conf.) — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Domande e risposte riguardante la ginnastica — 19-19,30: Conferenza: L'esposizione internazionale di musica a Francoforte — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15: « Pelleas und Melisande », dramma musicale in 5 atti di M. Maeterlinck, musica di Debussy, con il concorso dell'artista Erik Wirl.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Sport. — 20,45: Concerto: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; La vita è un sogno, Haydn; Aria, Amleto, Handel; Cantatrice: Arietta, Salvator Rosa; Berceuse, Schumann; Aurora e Sera, Fauré; Canto e piano: Il sonno delle Colombe, Aubert; Serenata, Pierné. — 22,10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 14,10: Per le Signore. — 17,40: Pei ragazzi. — 18,40: Orchestra: Marcia, V. di va Allegra, Lehar; Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Valzer, Strauss; Gavotta, Hazen; Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Orchestra: Marcia lorenese, Ganne; Scena Alsaziana, Massenet; Danze Alsazione, Levader; Finale. — 20,50: Conferenza. — 21,40 (da Scheveninghen). Orchestra: Concerto per violino in la magg. (3 tempi), Mozart; Nozze indiane, Goldmark. — 22,55: Informazioni Vaz Dias. — 23,10-0,10: Varietà.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia. — 11,30: Concerto mattinale per la Radioindustria. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa? meteorologia, recentissime. — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa berlinese. — 16-18: Concerto con introduzione della R. O. di opera di Offenbach. — 18,05: Quotazioni agricole, comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 18,30: Il codice della radiofonia (2.a conf.) — 19: Conferenza riguardante tutti gli sports. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Audizioni d'una società di mandolini, della R. O., canto, recitazioni allegre dialettali, in seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

10: Ritrasmissione del battesimo del pallone sferico « Barmen » — 13,5-14,30: Concerto pomeridiano eseguito dalla banda del corpo di polizia (musiche di Mozart, Grieg, Waldteufel, Kleist, Jessel, Ziehrer, Wagner, Teike) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18,30: Concerto da tè (pezzi di Auber, Waldteufel, Flotow, Leclair-Kreisler, Zeller, Rubinstein, Teike) — 18,40-19: Conferenza — 19,25-19,45: Conversazione spagnuola — 19,50-20,15: L'ora dei parenti: «Il nostro bambino fa delle passeggiate con la scuola » — 20,30: Serata di Mendelssohn e Bruch eseguita dalla R. O., dalla Radio-coro, con il concorso di un soprano, contralto, baritono, violino; In seguito: Notizie e corriere sportivo; Ritrasmissione della musica da ballo sino alle 24 dalla « Rheinterrasse » di Dusseldorf.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,8; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali di Berlino, i prezzi dei metalli e dei prodotti agricoli, ultime quotazioni Borsa — 10,5: Metereologia — 10,20: Lettura del radioprogramma — 10,25 Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Metereologia e prognosi del tempo — 12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco —— 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 19-19,30: Gite attraverso la nostra Patria — 19,30-20: Ciclo di conferenze: Tecnica e cultura — 20: Prognosi del tempo e segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Tecnica e poesia. Terza serata: Dirigibile e aeroplano (recitazioni, audizioni di violino e di pianoforte) — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Audizione di dischi di grammofono. — 20 30: Tempo. — 20,31: Concerto di canto: Il Colibri, Chausson; Infedeltà, Hahn; L'Usignuolo tace, Sokolow; La Moglie del soldato, Rachmaninow. — 20,50: Orchestra. Rest. Old India: Quando ride il sole, Siede; Ouv., La Sposa venduta, Smetana; Intermezzo, Flora, ePtrelli; Selezione, Puritani, Bellini; Danza slava n. 16, Dvorak.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3..

13-14: Big Ben. Organo, dalla Cattedrale di Southwark; Preludio e Fuga in si min., Bach; Canto: Agnus Dei, Bach; Organo: Elegia, Parry; Larghetto in fa diesis min., Wesley; Canto: Quattro Canti religiosi, op. 48, Beethoven; Organo: Pagina Sinfonica, Franck. — 14,55: Letture. — 15: Vita quotidiana nel Secolo III. — 15,45: Ballabili Numero Varietà. — 17: Decorazioni d'interni. — 17,15: Pei ragazzi: Canto. Discorso, Racconto — 18-19: Quartetto (18,25: Consiglio Circoli Signorine. — 18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie). — 19: Critica Letteraria. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Lettura in Francese. — 19,45: (da Cardiff). Troupe vocale gallese: Oltre la mente umana, Schubert; Hey Robin, G. Shaw; Imitazione (da Couperin), Hughes; lo Vigilo, Elgar; Canto popolare del Nord, Whittatter. — 20: Orchestra: Ouverture «Festa di Maggio», A. N. Wight; Rapsodia di Nortumbria, Turnbull; Baritono: Canti di Fanciullezza (5), K. A. Wright; Orchestra: Rigaudon, Ferrers; Minuetto e Rondò, S. Robinson; Baritono: Tre canzoni pei ragazzi, Hely-Hutchinson; Orchestra: Rapsodia di Cornovaglia, Gechl. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: L'Eclisse solare e le Radiotrasmissioni. — 21,25: Attualità. — 21,35: Orchestra: Marcia (Giovanna d'Arco), Verdi. — Basso: Quattro canti popolari del Nord, Whittaker; Orchestra: Suite Balletto «Myosotis», Flou; Ouv., Marco Spada, Auber. — 22,5 circa: Commedia. — 22,30 circa-23: Orchestra: Chiaro di Luna, De Koven; Tre Danze boschereccie, German; Basso: Devon Glorioso, German; Frate Bigio, Reeve; Canto popolare; Orchestra: Selezione, Coppelia, Delibes.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30 12,15: Segnale d'ora. Il Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra. Intermezzo di Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo; Corso di Esperanto.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuole. — 15,45: Orchestra, c. s. — 17: Conferenza. — 18,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Quartetto. — 18,30; 19; 21; V. Londra. — 19,45: Orchestra: Marcia, Becker; Ouv., Zingarello, Ketelbey; Pianoforte: Romanza in fa diesis, Schumann; Secondo Notturno in mi magg. op. 62, Chopin. Orchestra: Selezione, Regina di Saba, Gounod; Umoresca, Dvorak; Pianoforte: Fantasia in fa min., op. 49, Chopin; Orchestra: Intermezzo « Myrta », Manibour; Due Danze (Il Conquistatore), German. — 21,3.-23: Troupe Vaudevillisti: Canzoni, Duetto, violino, Macchiette, Attore comico, Azione comico-musicale.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza. — 4,30-5: Ritrasmissione d'un concerto. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime quotazioni agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conferenza). — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Una spedizione tedesca nel cuore della Bolivia. — 8,05-10: Concerto divertente della R. O. e di solisti di violino e di clarinetto (pezzi di Pottgiesser, Sinigaglia, Weismann). — 8,45-9,15: Monaco-Milano in treere. Con l'aeroplano sopra le Alpi (conf.) Concerto orchestrale di opere di Weber. — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo e informazioni commerciali. — 10,20: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30-11: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Orchestra: 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Dubois; Valzer, Lehar; Un tempo II Sinfonia, Beethoven; Poema sinfonico, Fibich; Vienna mio sogno (Lied); (Canto): Aria, Cleopatra, Haendel; (A solo di violino): Fantasia, Max Bruck; Minuetto, Sinfonia Jupiter, Mozart; Berceuse, Deleau; (Canto): Phydile, Duparc; (A solo di violoncello): Allegro Appassionato, Saint Saens; Selezione, Le Cento Vergini, Lecocq; Numero di piano: Fox trot, Rodgers. — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, metalli preziosi, seta, riso a Saigon; Borsa di Parigi; Caucciù e Zuccheri a Londra. Notizie. — 16,30: Borsa di commercio; Cereali a Chicago; Borsa di Parigi; Metalli preziosi. Cotoni. — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Il poeta Giorgio Perin; Recitazione di poesie di Giorgio Perin; Piano: Valzer d'amore, Moszkowski; Canto: Pur dicesti, Lotti; Una scena drammatica; Canto: La Colibri, Chausson; Violino e piano: Romanza in fa, Beethoven. — 17,35: Caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Notizie. — 10,30: Informazioni coloniali. — 19,40: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertiliz-

zanti. Programma spettacoli. Risultati corse. Agenzia «Information», Havas e Fournier. Caucciù e zuccheri a Londra. Metalli preziosi. — 20,30: Conferenza d'orticoltura. — 20,45: Selezione, La Favorita, Donizetti; Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

14: Concerto: Musiche di Bizet; Puccini, Schubert, Paderewski. — 20: Diritto Pratico: — 20,15: Malattie trasmissibili dagli animali all'uomo. La cellulosa. — 21: Orchestra: Musiche di Massenet. Risultati sportivi (per le trasmissioni fisse Vedi Domenica).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie d'agricoltura. — 12: Segnale d'ora. — 12,15: Orchestra. — 13,30: Borsa. — 16,45: Idem. — 17: Concerto: Ouv., Oldrich, Smetana; Serenata, Kaan; Sefa, Fibich; Nelle Brume, Janacek; Leggende, Dvorak. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Per l'industria e il Commercio. — 20: Emissione per Bratislava: Tempo. Notizie. Banda militare. — 21: Emissione letteraria. — 21,15: Pot pourri di opere: Italiana in Algeri, Rossini; Canto: Fantasia, Erodiade, Massenet; Canto: Danza, Dinora, Meyerbeer. — 22: Emissione per Brno: Segnale d'ora. Notizie. — 22,20: Emissione da Bratislava: Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: La Marcia delle Banane, Scotto; Seduzione, Bilhaud; Valzer, Paradis; Fremito d'aurora, Trousset; Trasporto, Volpatti; Fantasia, Giletta di Narbona, Audran; Mattino ridente, Chillemont; Berceuse per violoncello, Puko; Canzone e danza, Serrano; Dormi pure, Scuderi; Fox trot, Conley. — 14,15: Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Cinema. — 20,45: Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; Sinfonia Incompleta, Schubert; Archi: Largo, Aymé unc; Clarino: Reverit, idem; Castore e Polluce (Tamburino, Minuetto, passapiede e ciaccona), Rameau; Romanza in fa, Beethoven; Danza macrabra, Saint Saens. — 21,15: Conferenza.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: I nostri doveri verso le vittime della Guerra; In Giro per le Stazioni Radio Sport; Novità di Radio; Cronaca di Parigi; Rubriche solite. La Canzone del giorno; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20-21,10: Concerto: Orchestra: I Saltimbanchi, Ganne; Violino: Poema umoristico, Léonard; Cantatrice: Romanza(Aivaz; Taci, Simon; Orchestra: I Dragoni dell'Imperatrice, Messager; Cantatrice: Habanico, Vieu; Orchestra: Selezione, La Figlia di Madama Angot, Lecq; Cantattrice: Danze cantate; Orchestra: Le Campane di Corneville, Planquette. — 21,10-22: Università popolare: La balistica delle molecole; La Fantasia nella letteratura; Paesi e Civiltà d'Oriente; Educazione post-scolastica; Storia della Letteratura celtica; Le Città favolose.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10

11: Come domenica — 14: Bollettino Economico e metereologico — Annunci — 16,20: Pedagogia — 16,45: Annunci e Comunicati — 17: Ballabili, Caffè «Gastronomja» — 18: Varie — 18,20: Comunicato «P.A.T.» — 18,35: Corso di Francese — 19: Bollettino Agricolo — 19: (da Vienna). Musica sacra e profana dei secoli XIII, XIV, XV — 19,30: Concerto — Due violini e piano: Concerto in la min., (3 tempi) Vivaldi — Violino, violoncello e piano: Conc. in la magg. (4 tempi), Rameau — Tenore: Due arie, Bach — Due violini e piano: Sonata in mi min. (6 tempi), Haendel — Violino, oboe, violoncello, fagotto e piano: Sinfonia concertante, Haydn — 21: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Eilenberg, Waldteufel, Mozart, Brase, Godard, Konigsberger, Conrad-Coslow) — 17,30: L'ora della gioventù: La storia di Oliver Twist — 18,30: Medicamenti popolari e sistemi popolari di cura (conf.) — 19: Conferenza riguardante l'allevamento del pollame — 19,30: L'esposizione d'arte nell'« Oesterr. Museum» — 20,5: Musica gotica (musica sacra e profana dal XIII al XV secolo, concerto strumentale e corale) — 21,5: Serata nordico-svedese.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: La morte della madre Jugovicen («Smrt majke Jugovica»), dramma di Ivo Vojnovic, in seguito notizie.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime, prognois del tempo. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Palm (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac). — 17,20: L'ora della gioventù (lettura) — 17,55: Prognosi del tempo — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza riguardante la punizione del bambino. — 20,30: Serata di canzoni popolari (canto, pianoforte e la R. O.) — 21,15: Concerto della R. O. con programma e richiesta degli ascoltatori. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z. prognosi del tempo.

Martedì 21 Giugno

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Come lunedì — 16,15: Lettura — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Uomini ed opere d'oggigiorno (conf.) — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Metereologia — 18: L'ora della conversazione della R. St. — 18,50: Conferenza sportiva riguardante il Hockey — 19,10: Conferenza agricola: Il cavallo di «Holstein» — 19,30: L'origine dei popoli della Bassa Sassonia — 19,55: Metereologia — 20: La scuola della musica; In seguito: Ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati Internazionali e Cambi. — 18.40: Quintetto: Fox trot, Clarà; Selezione, Le Povere Milionarie, Demon; Tango, Jarque; Valzer, Donaldson. — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di Ricezione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Corsi valori. — 22,05: Quintetto: Fox trot, Herscher; Valzer, Openshaw; Tango, Sentis. — 22,20: Scene di commedie. — 22,40: Quintetto: Ouv., Idomeneo, Mozart; Gavotta-Capriccio, Bortkiewieg; Minuetto, Paderewsky. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23,10-24: Concerto: Quattro Canzoni Catalane (Mas y Serracant, Marraco, Camellas, Ribò, Perez Moya). Preghiera alla Vergine, Millet; Gloria, Romeu; La Morte de l'escota, Nicolau.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissioni da Losanna e da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Umore berlinese. — 4,30: Chiacchierata tecnica settimanale. — 5-6,30: Concerto dell'orchestra di camera del dott. Becce (pezzi di Mozart, Tschaikowsky, Leoncavtllo, Becce, Wolff, Brahms, Puccini, Grieg, d'Albert; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,40: L'ora dei libri. — 7,10: Conferenza su grandi pensatori: Giordano Bruno. — 7,35: Ciclo di conferenze: 200 anni di vita musicale berlinese. — 8: Gli avvenimenti in Cina. — 8,30: La vita spirituale nell'Argentina. — 9: Die Kreufahrer», poesia drammatica di Carlo Andersen per soli, cori e orchestra; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Conferenza: Lo sviluppo dell'opera in Germania a partire da Wagner — 20,30-21,20: Serata di composizioni di M. Wagnière-Horton (concerto vocale e strumentale) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Soprano e pianoforte. — 17,15 Pei ragazzi. — 18: Organo, Cinema Lozells. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Lettura e Conversazione in Francese.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15; 16,30: Musica, Rist. Beale. — 14,55; 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Super cinema. — 18,30; 19,15-24; V. Londra — 19: I sensi delle farfalle.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-15,30: Come lunedì — 15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Rosey, Verdi, Kraus, Mannfred, Weingartner, Fauchey, Urbach, Cortopassi) — 18: Conferenza sulla tela di lino nella moda di tutti i tempi — 19-19,35: Altre due piccole conferenze — 20,15: Ritrasmissione dal ristorante: «Friebeberg»: concerto popolare della «Schlesichen Landesorchester» (musiche di Sonntag, Suppé, Lehar, Stolz, Strauss, Mascagni, Tschaikowsky, Wagner, Offenbach) — 22,15: Notizie della radio-società — 22,30-24: Ritrasmissione dalla «Bonbonnière»: Musica da ballo dell'orchestra Otto Weber.

BRATISLAVA - m. 263,2

17: Conferenza. — 17,15: Quartetto: Dama di Picche, Suppé; Africana, Meyerbeer; Valzer, Waldteufel; Canzoni, Friml; Intermezzo, Siede; Ave Maria, Gounod; Canzone slovacca, Dvorak; Il Trafilatore, Lehar; Vita d'artista, Strauss; Marcia, Lotter. — 18,45: Conferenza. — 19: V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura. — 18,40: Corso d'inglese. — 19: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur. — 18: Corso di Francese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Marcia, Wagner; Adagio, Bolzoni; Selezione, Il tributo di Zamora, Gounod; Czardas (n. 2), Michiels. Balletto, prima suite «Namouna» (4 tempi), Lalo; Romanza, Nozze di Figaro, Mozart; Due Danze Ungheresi, Benz; Due marcie militari, Strauss. Negli intervalli: Attualità. — 22. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Marcia, III Sinfonia, Beethoven. — 20.13: Piano: Adelaide, Beethoven. — 20,18: Concerto di canto e piano. Negli intervalli, composizioni per piano: Ballata e Mattinata, Caballero; Selezione, Mulino a vento, Luna; Quella dal fazzoletto rosso.... Tabujo; Jota, arregla. — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18,10: V. Londra (Daventry). — 16,45: Attualità. — 17: Ballabili, Rist. Carlon. — 18: Conferenza d'Aviazione. — 18,30; 19,15; 23.10-24: V. Londra. — 19: Parla il Direttore. — 22,04: Due coppie varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 21,30: V. Varsavia. — 17,40; 19: Come domenica. — 18: L'Olimpo. — 18,30: La Taylorizzazione dell'economia domestica. — 19,30: Concerto con Bollett. M. P. — 21: Boll. Meteor. Segnale d'ora. Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Contralto, Tenore, Violino, Canto e Banjulele. — 13-14; 14,55; 21.20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: Nuovi dischi grammofonici — 15-15,30: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: musiche di Giacomo Offenbach, nato il 21 Giugno 1819 — 17,45-18.5: L'ora della lettura («Immensee», novella di T. Storm) — 18,15-18,30: Ritrasmissione da Cassel: L'ora della donna — 18,30-19: Conferenza su difetti di pronuncia — 19-19,30: Altre due conferenze — 20-20,30: La radio degli scacchi — 20,30: «Il mercante di uccelli», operetta di West e Held, musica di Carlo Zeller, con il concorso dell'artista Erik Wirl.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Programma di Losanna. — 21.30: Nuovi dischi di grammofono. — 22,10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,50: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouv., Barbiere, Rossini; Notturno, Mendelssohn; Canzone algerina, Ketelbey; Scena di balletto, Luigini; Sotto la finestra, Lachaume; Ricordo di Chopin, Fétras; Valzer, Waldteufel; Finale. — 19,25: Corso d'Inglese. — 20.50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia Vaz Diaz.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11.30: Concerto mattinale della R. O. — 12.55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, recentissime, meteorologia. — 15: Come lunedì. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Ritrasmissione da Danzica. Concerto dell'orchestra Koschnik con programma a richiesta degli ascoltatori. — 19: Conferenza di astronomia. — 19,30: Corso di esperanto. — 19,55: Meteorologia. — 20,10: Ritrasmissione teatrale: Rigoletto, opera di Verdi; in seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano di musiche di Laasby, Flotow, Mascagni, Strauss, Translateur, Fresco, Czibulka, Fall, Heykens, Fetras — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17-17,30: Fiabe infantili — 17.30-18,30: Serata della «Alpenlandischen Volksuhne Graz», un'ora sui monti. Audizioni di cetra e recitazioni allegre — 18,40-19: Conferenza: La storia universale nello specchio del francobollo — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.40-20: Conferenza di filosofia — 20-20,20: L'ora dell'operaio (conf.) — 20,30-22,20: Una serata nella verde Stiria (audizioni di cetra e tre azioni teatrali di 1 atto; In seguito: Ultime notizie e bollettino sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

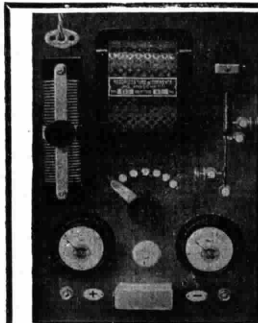
10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13.15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,5-18.30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per principianti — 19,30-20: Un giorno a Parigi (2.a conferenza) — 20: Metereologia, prognosi del tempo, notizie commerciali — 20,15: Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester» e recitazioni — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica rusticana («Oberbayrische Landler-Musik»).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Composizioni di Madame Wagnière-Horton; Orchestra: Trot Along; Valzer di concerto; Ragazze Yankee; Piccola serenata; Inno alla pace; Barcarola, per violino; Romanza, per violino; Suite elvetica (I e II parte), per piano; In sordina, canto; Carina, canto; Sorgente nel deserto, per piano; Una preghiera, Canto; Canzone lontana, canto; Danza spagnuola, per piano. — 21,40: Corriere letterario.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Sestetto, Tenore. — 14,55: Corso di Francese. — 16,15: Astronomia. — 16.30: Garden Party, dall'Ospedale di Chelsea. — 17: Escursioni. — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni e Racconto; Orchestrina; Scenetta. — 18-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 19: Il Quartiere «Adeliphi», di Londra. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Astronomia. — 19,45: Canzoni Indiane. — 20-22,40: Esecuzione del «Sogno d'una notte di mezza Estate» di Shakespeare, con musiche di Mendelssohn per coro ed orchestra (21: Tempo e notizie. — 21.20: Critica Musicale). — 22,40-24: Ballabili, Hotel Cecil.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15: Segnale d'ora. Il Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Baritono e Orchestra. Intermezzo di recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo: Corso di Spagnuolo. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Tenore e soprano. Banda Militare. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 16,30: Orchestra, Golf Hotel. — 17: Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Automobilismo economico.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-1,55: Solito. — 2,15: Il programma d'oggi. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: L'ora del concerto (soprano e pianista). — 5,15: Lirica tedesca. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 6,30: Conversazione di scienza naturale. — 7: Musica e vita (conf.) — 7,30: Sesta Commemorazione di Mozart e Wurzburg (ritrasmissione da Wurzburg: Quartetto di strumenti ad arco, canzoni, quintetto di strumenti a fiato); in seguito segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali: concerto del trio Max Kreuz (musiche di Schreiner, Kreisler, de Falla, Kreisler, Sgombatti, Mendelssohn-Bartholdy, Bizet, Strauss, Sullivan).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

21: Concerto: Ouv., Nerea, Le Borne; Violino e Orchestra, Reverie, Lauweryns; Festa Orientale, Weksler; Al Giuoco della Pelita, Laparra; Giuochi di Nereidi, Brusselmans; Serenata, Quef; Scherzo, Staub.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Cantilena, Grecourt; Preludio d'operetta, Casadesus; (A solo di violino): Mattinata provinciale, Kreisler; Con dei gesti di grazia, Pesse; (Canto): Romanza, Fauré; (A solo di piano): Divertimento, Lalo; Il Vascello Fantasma, Wagner; (Canto): Principe Igor, Borodine; Trio in do min., Mendelssohn; (A solo di violoncello): Canzone di Solveig, Grieg; Serenata sarcastica, Forterre; Rapsodia Ungherese, Liszt. — 16,45-17,40: Concerto: Trio: Serenata, Quef; Romanza, Hue; no: Danza del fuoco, De Falla; Piano: Notturno: Etesse; A solo di violoncello: Con- Violino: Tamburino cinese, Kreisler; Piacerto, Haydn; Trio: Minuetto classico, Trevillot. — 19,30: Interviste e attualità. — 20,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione civica. Cronaca Filatelica. — 20,45: Concerto; Festival Grovelles; Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

14: Musiche di Lalo, Mozart, Verdi, Bach. — 20: Corso d'inglese. — 21: Orchestra: Selezione, Werther, Massenet. — 22: Politica estera. Notizie di sport. (Per le trasmissioni fisse vedi Domenica).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 12,15: Come lunedì. — 13,15: Per l'industria e il Commercio. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 16,50: Notizie d'agricoltura. — 17: Musica riprodotta. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 19: Emissione per Brno e Bratislava: Emissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,145: Concerto: Fox trot, Broones; Palermina, Coda; Son esse, Darimont; Valzer, Hanley; Minuetto sotto la grande Quercia, Razigade; Fantasia, Carmen, Bizet; Napoletana, M. Costa; Intermezzo, Poise; Pavana, Chaminade; Serenata dei mandolini, Eilenberg; Passo doppio, Delmas. — 14,15: Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Agricoltura. — 20,45: Concerto: Fox trot, Thompson; Galanteria, Gregh; Elevazione, Chaminade; Valzer dei baci, Ganne; Serenata di Clowns, Chillemont; Fantasia, Surcouf, Planquette; Improvviso, Centola; Lontano dal babbo, Gillet; Galoppo, Gregh; Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: L'America Sconosciuta; Libri da leggere; Canzone del Giorno; Rubriche solite. Recentissime — 20-21,10: Concerto vocale e istrumentale di musica russa. — 21,10-22: Università popolare: Ciò che dev'essere una grande rivista letteraria; La Chimica moderna; Ricordi del Secondo Impero; L'Europa come unità letteraria; La Storia della Rivoluzione ai nostri giorni; Le piante medicinali; Le assemblee parlamentari in Francia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 17,35; 17,55; 21,30: Come domenica — 14; 19; 21: Come lunedì — 15,35: Conferenza di Geografia — 16: Annunci e Comunicati — —16,15: Concerto — Orchestra: Ouv., « Walter Traum », O. Strauss — Canto :Aria e Duetto, Conte di Lussemburgo, ehar — Orchestra: Potpourri « Frasquita », Lehar — Canto: Aria (Gli Eroi), O. Strauss — Aicordo d'un valzer, Morfesi — Orchestra: Marcia, Fall — Valzer e Duetto d'operetta, Jocobi — Melitta, Blon — Valzer, Giuseppe Strauss — Canto: A solo umoristico e Duetto umoristico, Rapacki — 18,10; 18,35: Due conferenze — 19,30: V. Cracovia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (opere di Schillings, Gabriel-Marie, Boldi, Gilbert, Strauss, Hollaender, Mewes, Lehar) — 17,10: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: L'ora della donna — 18,30: Federico Frobel, conf. in occasione del 75.o anniversario della sua morte — 19,10: Corso di esperanto —— 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,5: Una gita estiva in luoghi cari alla musica nei dintorni di Vienna (Introduzione, concerto vocale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,50: Serata di canzoni e d'arie (soprano e pianoforte, musiche di Zajc, Strauss, Broch). — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal « Cafè Corso ».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata italiana (conferenza, canto, pianoforte, R. O.) — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 22 Giugno

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Come lunedì — 16,30: Ritrasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese per principianti — 17-17,55: Concerto da tè (ritrasmissione) — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17,55: Metereologia, eventuali notizie d'inondazioni — —18: Concerto — 18,30: Ritrasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto — 19,20: Seconda conferenza: Leggende eroiche della Bassa Germania — 19,40: Conferenza teatrale: Sofia Schroder — 20: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo —— 20,10: Metereologia — 20,15: Concerto di mandolini di pezzi di Stengel, Jessel, Kahnt, Eickendorff, Moricke, Sartori, Ritter, Frahm, Wormsbacher, Schuppe; In seguito per Amburgo e Kiel: ritrasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, ritrasmissione del concerto dal « Café Continental », Hannover per Hannover e Brema, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati Internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Leslie e Stone; Tango, Soutrillo; Tango, Vela; Valzer, Openshow; Marcia, Siede. — 21,30: Corso di Ortografia. — 22: Corsi valori. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Fox trot, Carlton; Valzer, Marcelle; Tango, Keppler-Lais; Balletto, Almayrac. — 22,40: Recitazione di Poesie. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Borse e mercati. — 23,10-24: Concerto di organo: Corale, Bach; Trio in la magg., Rheinberger; Andante della Sonata n. 3, Mendelssohn; Marcia religiosa, Boellmann; Allegro maestoso della Sonata n. 2, Mendelssohn; Preludio in do magg., Rinck.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: (da Basilea) Segnale orario, metecrologia. — 20,30-21: Conferenza sulle bellezze della natura nell'America del Sud. — 21-21,20: Audizioni di pianoforte (pezzi di Saint-Saëns, Chopin, Lack). — 21,20-21,50: Orchestra (musiche di Strauss, Donizetti, Ippolitow-Ivanow). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane dalla « Parochialkirche ». — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 5: L'ora divertente della gioventù. — 5,30-6,30: Concerto di pezzi di Fanchey, Fucik, Bernards, Lasson, Zamecnik, Wenneis, Meyer-Helmund, Strauss, Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,45-7,10-7,35-8: Piccole conferenze. — 8,30: Concerto vocale e strumentale (pezzi di cabaret, frammenti d'operette e d'opera); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-11,30: Concerto dell'orchestra dei Fratelli Steiner, con il concorso d'un basso (musiche di Suppé, Abt, Lob, Thomas, Hannemann, Laue, Bohm, Riess, Brandt, Thiele).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteerologia — 20-20,30: Conferenza: Una gita nel mese di maggio attraverso l'Europa centrale — 20,30-21: Orchestra del Kursaau di Berna — 21-21,20: Recitazioni — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 20,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18,30; 21-23: V. Londra. — 16: Orchestra. — 16,45: Coltura fisica e Sport, Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Quintetto a fiato. — 18,20: V. Londra: (Daventry). — 19,45: Violino. — 20: Troupe universale, dal Royal Leamington Spa.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18.30-23: V. Londra. — 16: Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry).

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11.15-15,30: Solito — 16,30-18: Concerto popolare viennese. Concerto divertente della R. O., con il concorso d'una cantante — 18: Conferenza di filatelia — 18.50-19.50: Corso inglese — 20: «Scampolo», commedia in tre radio-quadri di Dario Niccodemi — 22.30: Con il microfono attraverso Breslavia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Corso di slovacco. — 18: Orchestrina Zingari: Canzoni slovacche. Fantasie d'opere, Danze moderne. — 19,5: Orchestra: Sinfonia pei ragazzi, Spindler. Composizioni popolari. — 19,30: Notizie agricole. — 19.35 Conferenza. — 20 V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Concerto. Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Sport. — 17,15: Conferenza. k— 17.75: Emissione in tedesco. Aria, Nozze di Figaro, Mozart. — 18. Tempo: Notizie d'agricoltura. — 18 20: Conferenza. — 19: Concerto: Ouv., La Stella del Nord. Meyerbeer: Suite. Scene pittoresche, Massenet; Ouv., Carmen, Bizet; Danza lenta, Franck; Meditazione e Ave Maria, Gounod; Sansone e Dalila, Saint Saens. — 20: Concerto: Quattro Composizioni per piano. Op. 12: Andante in re min., Allegro moderato in fa magg. Adagio ma non troppo in re bem. magg. Allegro ma non troppo, in fa diesis min., Suk; Tre canzoni, Novak; Sonata, op. 38, Rachmaninow. — 21: Orchestra strumenti a fiato. — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di musica da camera: Sonata, Leuillet; Aria, Franco Cacciatore, Weber; Trio, Haydn; Dopo un sogno, Fauré; Il Furetto, de Breville; Composizioni per trio, Schumann. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Selezione, Werther. Massenet; Negli intermezzi: Commento. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo; Duetto, La Ribelle, Chapi; Piano: Preludio, Mazurka, Vives. — 20,18: Canto e Orchestra. Donna Francisquita, Vives; Piano: Marcia allegra, Hiller; Canto: Giganti a Mascheroni, Caballero; La Hiojanica, Caballero; Piano: Capriccio Spagnuolo, Moszkowsky. — 20,47: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. — 21.15: Musiche russe per piano. — 21,45-22: Canto flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18; 18,30; 21-23: V. Londra. — 16,45: Per le Massaie. — 17; 19.45: Trio. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,15: Bollettino delle Soc. locali di Radio. — 20: Orchestrina.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi. — 16,15; 19,30: V. Varsavia. — 17,40; 19: Come domenica. — 18: I grandi problemi della Natura. — 18,30: Una festa commemorativa delle Invasioni Tartare a Cracovia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto con viola; Soprano; Basso; Viola; Piano; 13-14; 14.55; 21.20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili. Rist. New Princes.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 16,30-17,45: Concerto della R. O. (pezzi caratteristici di Lincke, Siede, Dierig, Gillet, Hellmesberger, Jessel, Ketelby, Noak) — 17,45-18,5: L'ora dei libri — 18,15-18,45: Conferenza su «Giorgio Simmel» — 18,45-19: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19: Ritrasmissione dalla grande sala del «Sallbaues»: Concerto del coro della Cappella Sistina di Roma; in seguito ritrasmissione di Cassel: Serata di recitazioni.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Cronaca di libri. — 21: Programma di Berna e di Basilea.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,10: Organo: Toccata e fuga, Guilmant; Andante in si min., Bach; Scherzo sinfonico; Cantilena pastorale; Gran coro, Guilmant; Adagio, Quarta Sinfonia; Toccata, Quinta Sinfonia, Widor. — 18.10: Orchestra: Ouv., Isabella, Suppé; Il Pensionato, Suppé; Cantatrice: Tre Lieder, Brahms; Orchestra: Suite Orientale, Yoshitomo. — 18,55: Conferenza. — 19,25: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Tarantella, D'Ambrosio; Canto: Aria, Franco Cacciatore, Weber; Orchestra: Fantasia, Il Tributo di Zamora, Gounod; Due pezzi, operetta «Pit Pit», Gilbert; Finale. — 20,55 (da Scheveninghen): Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven: Concerto per violino in re magg. (tre tempi), Brahms; Sogno d'una Notte, ecc (4 tempi). — 22,55: Agenzia V. D. 23,10-0.40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato locale. — 10.15-15: Solito. — 16: L'ora della gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante (musiche di Kuhlau, Urbach, Boulanger, Strauss, Schlippe, Blon). — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi del bestiame da macello. — 18,30: L'ora dell'educazione per la scuola. — 19: La caccia degli uccelli nei secoli passati. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata allgra con Engelbert Milde, con il con-

corso della R. O. — 21,30: «Feuerversicherung», commedia in 1 atto di L. Fulda; in seguito meteorologia, recentissime, musica da ballo della R. O. sino alle 23.30.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano (pezzi di Adam, Gungl, Puccini, Fletscher, Strauss, Mannfred, Lehar, Lowenstein, Blanckenburg) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18: Concerto da tè (musiche di Reissiger, Lehar, Lortzing, Czibulka, Winterberg, Fall, Fabiani) — 18,30-18,40: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19: Conferenze diverse — 20,15-20,45: Il discorso del sostituto del presidente della «Deutschen Turnerschaft» (ritrasmissione dalla «Burgergesellschaft» di Colonia) — 20,45-22,15: Concerto corale del «Westdeutschen Kammerchor Hagen», con solista di violino e di pianoforte (opere di Brahms, Reger e Philipp) — 22,15-22,45: Recitazioni allegre dialettali — 22,45: Ultime notizie, corriere sportivo, in segnito sino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Corso di stenografia per scolari — 16,30-18: Il pomeriggio della gioventù — 18,5-18,20: Corso di stenografia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 18,55: Prognosi del tempo e segnale orario — 19: Concerto corale del coro della Cappella Sistina di Roma — 21-21,30: Due conferenze —— 22,30: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,45-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20.31: Le Frutta secche. — 21: Programma di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Orchestra, Rist Frascati. — 14,55: Lettura («Copperfield», di Dickens). — 16: Conferenza shakespeariana — 16.45: Vita di villaggio in America. — 16: Quartetto. Soprano. — 16,30: Violino e piano: Sonata in sol min., Grieg. — 17,15: Pei ragazzi: Baritono, Recitazione, Racconto. — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18,20: Giardinicoltura: 18,30: Segn. Gr., Tempi; Notizie). — 19: Attualità. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Lo sviluppo dell'Intelligenza e del Carattere. — 19,45: Varietà: Sketch; Illusionismo; Duetti; Canzoni russe; Romanze. — 21: Tempo; Notizie. — 21,20: Impressioni di Turchia. — 21,35-23: Programma proposto da un Ignoto.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Calendario. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra. Intermezzo di Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo: Corso di Esperanto. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Ritrasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16: Autopiano. — 16,25: Scuole. — 16,45; 18,30; 21-23: V. Londra. — 16: Banda. — 17: Contralto. — 17,16: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,20: Bollettino Giardinicoltura. — 19,45: Banda. Numero varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano (pezzi di Haydn, Weber, Cherubini). — 1,55-3,45: Solito. — 4: Tiro Max Kreuz (musiche di Auber, d'Albert, Daves, Becer, Strauss, Uhl) — 5-6: L'ora della gioventù. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Niccolò Macchiavelli, conferenza in occasione del 4.o centenario della morte del grande statista. — 7,30: Conferenza su poeti satirici tedeschi del passato. — 8: Concerto della R. O., con solista di pianoforte (pezzi di Cornelius, Schick, Debussy). — 9,05: «Feldmarschall», azione teatrale, in 1 atto di F. Molnar. — 9,50: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani. — 10,05-10,45: Marcie di Siede, Fucik, Lincke, Komzak, Blanckenburg, Blon, Fetras, Schmeling, Friedemann. Concerto della R.O.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Marcia Spagnuola, Mac Lherty; Gli occhioni neri, Ficher; Mattinata a Maddalena, Poussigue; Concerto di piano; (Violino): Serenata, D'Ambrosio; Tristezza di Yasmina, Smet; Appuntamento, Léojac; (Violoncello): Melodia, Rubinstein; Leggenda, Marcucci; Una Parola d'amore, Sieuille. — 16,45-17,40: Concerto: Orchestra: Danza Persiana, Guiraud Mouton; Violino: Sonata, Beethoven; Piano: Scherzo in mi min., Mendelssohn; Violoncello: Sonata Saint Saens; Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy Mouton — 20,30: Corso d'Elettricità. — 20,45: Concerto: Selezione, Mignon, Thomas. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

14: Musiche di Gounod, Mozart, Méhul. — 21: Negli intervalli del concerto: Notizie del Giro di Francia. — 23-24: Ballabili. (Per le trasmissioni fisse V. Domenica).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 12,15; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 17: Orchestra: Ballabili. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Per l'industria e il commercio. — 20: Emissione per Bratislava: Concerto del Conservatorio: Concerto op. 18, Rachmaninov; Fantasia op. 24, Suk; Concerto in la min., Schumann; Concerto in re magg., Tciaikowsky; Burlesca, Strauss. — 21: Canzoni popolari. — 22: Emissione per Brno. Segnale d'ora. Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Rohmer; Ricordi appassiti, Coda; Serenata napoletana, Costa; Minuetto, Daubé; I Due Granatieri, Schumann; Fantasia, Marta, De Flotow; Mattinata, Gadolfo; Fox trot, Inla; Zanetta, Czardas, Michiels; Cammin facendo... Gillet; One step, Delmas. — 14,15: Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Sport. — 18,30-20: Jazz. One step, Youmans. Foz trot, Gaskill; Fox trot, Wendel; Tango, Delfino; Passo doppio, Warms; Fox trot, Steapy; Fox trot, Mercier; Boston, Goodman; Fox trot, Hampton; Violino: Danza orientale, Korsakoff; Fox trot, Henderson; One step, Mornington. — 20,35: Canto e orchestra: La Marcia dei Radiofili, Penso. — 20,45: Selezione; Madame Favart, Offenbach; Negli intermezzi, orchestra: Marcia, Nowowieski; Serenata alle stelle, Cazaneuve; Valzer, Popy; Canzone valacca, Coda; Fantasia, Hans il Suonatore di Flauto, Ganne; Minuetto gaio, Filippucci; Fox trot, Moret; I due cuori, Hautson; Mascisce, Trousset.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18.45-20: Giornale parlato: Il Solstizio di estate; Attualità scientifiche; Cronaca di Parigi; Vita Europea; Rubriche solite; Canzone del giorno con Jazz; Recentissime. — 20-21,10: Concerto: Orchestra: Ouv., Giuseppe, Méhul; Quartetto: Castellanas, Collet; Cantatrice e piano: Ho pianto in sogno, Hue; Notturno, Franck; Piano: Seguidiglia, Albeniz; Violino: Czardas, Michiels; Cantatrice e piano: Cuore solitario, Moreau; Aria, Dannazione di Faust, Berlioz; Piano: Raconti, Ibert; Orchestra: Intermezzo: Pepita Jimenez, Albeniz. — 21.10-22: Università popolare: Le Tendenze della Pittura moderna. I Prodotti del sottuosolo dell'Alvernia; La vibrazione nella natura; Geografia dell'abitazione; La medicina dello spirito; La sottoproduzione speculativa nell'Agricoltura.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 21,30: Come domenica — 14; 19; 21: Come lunedì — 15.30: Pei ragazzi — 16; 17,35: Come martedì — 16,15: Concerto — 17,55: Comunicato «P.A.T.» — 18,10: Cassetta delle lettere — 18.35: Conferenza d'Agricoltura — 19,30: Concerto operettistico — Bollettino «M. P.».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Resendahl, Strauss, Beethoven, Liszt, Blume, Offenbach, Heymann, Nichols — 18: L'ora dell'agricoltura — 18,30: L'ora dell'igiene popolare — 19: Ritrasmissione teatrale: «Rienzi», grande opera tragica in 5 atti di R. Wagner; in seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Conferenza. — 8.30: Musica da camera (violino, Violoncello, pianoforte, musiche di Volkmann, Arensky). — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: L'ora degli scolari. — 17,20: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza sulle ultime opere di Puccini. — 20,30: Serata varia. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Giovedì 23 Giugno

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito — 16,15: Concerto di pianoforte di vecchia musica da ballo di Bach, Rameau, Forster, Mozart, Handel, Martini, Gluck, Beethoven — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Ritrasmissione del concerto da tè dal « Cafè Wallhof » di Amburgo — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni — —18: Concerto della R. O. — 18,40: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte — 19: Come trattare il latte per i piccoli durante la stagione calda — 19,25: Consigli per viaggi e gite — 19,40: Conferenza radio-tecnica — 19,55: Metereologia — 20: Serata spagnuola; In seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati Internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Wellman- Skinner; Selezione, La Tempesta, Chapì; Tango, Jordà; Valzer, Strauss. — 19: Pei ragazzi: Racconti e recitazioni. — 19,10: Lettura. — 19,20: Le strade di Barcellona. — 20: Banda municipale, Plaza del Rey o Polazzo Belle Arti. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Corsi valori. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Fox trot, Hanley; Valzer, Waldteufel. — 22,15: Cantatrice e piano: L'incanto degli occhi, De Molina-Burrule; Macchietta, Andres-Sune; Delusione, Bosch; L'Ombrello, Casais-De Molina e Quiros; I Mozzi della Squadra, Casa Vila-Quiros e Burrull. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23,10: Tre arie popolari catalane (Perez Moya, Garì, Perez Moya); Oh Gesù Cristo, mottetto, Bach; Canzone di Natale, Romen Ploro; L'Uccellino, Mendelssohn; Aria popolare, Marraco. — 24: Conferenza. — 24,10-1: Audizione di 7 canzoni di Botey.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Una caccia al gorilla. — 4,30: Conferenza su cognomi tedeschi. — 5: K. E. Meurer legge opere proprie. — 5,30-6,30: Musica da camera (concerto di pianoforte, violino, violoncello di pezzi di Busch, Schumann); in seguito consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,45: Conversazione tecnica. — 7,10-7,35-8: Piccole conferenze. — 8,30: Serata spagnuola (conferenza, concerto vocale e strumentale); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione in francese per i fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Serata di canzoni di Max Gloor, baritono lirico del Teatro comunale di Lucerna — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Continuazione della serata di canzoni con M. Gloor — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,45: Scuole. — 16,15: Orchestra, Caffè Prince. — 16,45: Visioni dell'Isola di Smeraldo. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15; 19,25; 22,15-24: V. Londra. — 19: Pollicoltura. — 19,45: Orchestra. — Tenore donna — 20,15: Due coppie varietà. — 20,45: Orchestra. — 21. Notizie. 21,20: Azione drammatica.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15: Ottetto. Baritono. Soprano. — 12,25; 18: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15; 19,25; 19,45; 20,50-24: V. Londra. — 19: Grutticoltura. — 20,45: Baritono e soprano: Duetto, Messager; Soprano: Aria, Mirette, Messager; Baritono: La spiaggia, Planquette; Barit. e soprano: Duetto «L'altalena », Messager.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-15,30: Solito — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Gilbert, Lincke, Ohlsen, Kruger, Benatzky, Urbach, Translateur, Fetras) — 18: Uno sguardo nelle riviste — 19-19,30: La carestia nell'Alta Silesia nel 1847-48 — 20,15: Serata spagnuola (recitazioni, audizioni di violino, pianoforte e dal « Schlesischen Landesorchester »).

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Violino: Sonata in sol min., Schneider-Trnavsky; Sonata op. 13, Grieg. — 18,45: V. Praga. — 19: Storia slovacca. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Orchestra: Ouv., Turandot, Weber; Sinfonia, Mozart; Balletto, Rosmunda, Schubert. — 20: Concerto: Ballata, op. 2, Novak; Racconto, Foerster; Violoncello: Polonese, Dvorak; Canti d'Amore, Novak; Berceuse, Serenata, Kricka; Sogno d'amore, Jindrich; Berceuse slava, op. 11, Neruda; Umoresche, Dvorak. — 21: Concerto: Musica popolare. — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi. — 18: Corso di fiammingo. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; Gavotta, Czibulka; Serenata, Learsi-Gauwin; Kol Nidrey, Bereny-Salabert; Barcarola, Monfred: Valzer, Chabrier. — 20,30: Recitazione di una commedia in un atto di Pierre Weber; La vecchia fisarmonica, Donaldson; Ricordo d'amore, Chuckerbutty; Cieli Azzurri, Berlin. — 21: Attualità. Seconda suite orientale, De Micheli; Fantasia, I Pagliacci, Leoncavallo; T'amo troppo, Irving Caeser. — 21,30: Ballabili, St. Sauveur. — 22,30: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, Acqua, zuccherini e acquavite, Chueca. — 20,13: Piano: Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo. — 20,20: Canzonette. Negli intervalli, piano. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 14,40: Scuole. — 15; 18: V. Londra (Daventry). — 16; 17: Trio. — 16,45: I Castelli Normanni. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 19,25; 19,45; 24: V. Londra. — 19: Sport.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16: Malattie nervose e psichiche. — 16,30: Storia delle miniere in Polonia — 17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Varietà. — 18,30: Eventualmente Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto; Soprano; Pianoforte; Violino. — 11,45 circa: Due pianoforti. — 12: Quartetto, ecc. cont.) — 13-14; 14,25; 19,25; 19,45; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. di Cassel (musiche di Mehul, Meyerbeer, Offenbach, Puccini) — 13,30-14,30: Nuovi dischi grammofonici — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17,45-18,5: L'ora della lettura (Dal libro: La cultura del rinascimento in Italia) — 18,15-18,45: Conferenza radio-tecnica — 18,45-19,15: Educazione

igienica nella scuola e nella casa — 19,15-19,45: Corso di stenografia per principianti ed iniziati — 19,45-20,15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20,15: Serata spagnuola.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Pei ragazzi. — 21: Orchestra, Cafè du Nord. — 22,10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 20,50; 23,10: Come martedì. — 18,10: Orchestra: Marcia Nuziale, Mendelssohn; Oouv. Abw Hassan, Weber; Serenata, Godard: Piano: Preludio e Improvviso, Bortkiewicz; Suite «Giochi infantili», Bizet; Serenata moresca, Reynoso. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, G. Strauss; Sera di festa all'Avana, Filippucci: Valzer in sordina, Ackermans; Piano: Sonata in si magg., Bortkiewicz; Orchestra: Passacaglia, Chueca. Finale.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11-15: Solito. — 16: Ritrasmissione da Danzica: Concerto di campane. — 16,30-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Koschnik-Salzberg (musiche di Urbach, Balfe, Tschaikowsky, Dvorak, Stransky, Jessel, Saint Saens, Grey, Ager, Heinicke). — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni di Konigsberg. — 18,15: Ciclo di conferenze. Uomini della tecnica: Elias Howe e la macchina da cucire. — 19: Ritrasmissione da Danzica. Quinta conf. Filosofia di Stato. — 19,30: La valuta russa e la monopolizzazione del commercio estero (conf.) — 19,55: Meteorologia. — 20: Serata spagnuola; in seguito meteorologia, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

10,15-11: L'ora della gioventù (L'ora della ginnastica delle ragazze) — 13,5-14,30: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra G. Lutter (musiche di Lachner, Strauss, Suppé, Bode, Heitmann, Schruren, Gounod, Rohde, Strauss, Franz, Lutter, Fall, Schroder) — 1430-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,45-17,30: La radio della cuoca (la carta delle vivande della settimana prossima) — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Schubert, Kalman, Puccini, Rubinstein, Strauss, Blon, Urbach) — 18,40-19: Conferenza riguardante il servizio metereologico — 19,15-19,35: Conferenza: Atomo e molecola — 19,40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20,5-20,30: Conferenza su qualità caratteristiche dell'anima spagnuola — 20,30: Serata spagnuola: Concerto di musica di Albeniz, Manen, Falla e Turina; in segnito: Notizie e corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano del «Dresdener Streichquartett» — 18,5-18,20: La radio delle tasse — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati — 19-19,30: Conferenza: L'artigiano tedesco nel passato — 19,30-20: Conferenza riguardante un viaggio nelle Indie — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Serata spagnuola (chiacchierata, recitazioni e concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 22: Radio-gogna — 22,10: Notizie della stampa e corriere sportivo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Canzoni del Vand e del Gruyere. — 21: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Straus; Ouv., Mignon, Thomas; Serenata Galante, Ranzato; Selezione, Tiefland, D'Albert.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13-14: Big Ben. Nuovi dischi grammofono. — 14,25: Lettura. — 14,30: Come crescono gli organismi. — 15: Funzione dall'Abbazia di Westminster. — 16,45: Conferenza. — 16: Quartetto, Contralto. — 17,15: Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Al Zoo. — 18: Bollettino Agricoltura. — 18,15: Prezzi prodotti agricoli. — 18,20; 19: Ballabili (18,30; Segn. Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Istruzione Femminile. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25 (da Leeds), Tennyson e Browning. — 19,45: Canzoni in varie lingue con banjo e piano — 20: (dalla Kingswag Hall). Banda: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Tenore e banda: Aria, Semele, Haendel; Banda: Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Numero varietà; Troupe vocale: Canzone popolare; Taci, bimbo mio, Sullivan; Banda: Piccola Suite di Concerto, Celeridge-Taylor. — 21: (dalla Stazione). Tempo. Notizie. Piano. — 21,20: (Kingsway Hall). Banda: Marcia, Tannhauser, Wagner; Piano e banda: 1. Tempo Concerto in la min., per piano e orchestra, Grieg; Sopr. e Banda: Canzone di Solveig, Grieg. Numero varietà; Tenore: Romanza, L. Lehmann; Banda: La Rapsodia Ungherese, Liszt; Dio Benedica il Principe di Galles. — 20,15: Concorso di composizione in prosa e in versi. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì. — 15-16,30: Orchestra e soprano: Intermezzo di Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra Artys. Banda Municipale. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Programma di letteratura e musica. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto. — 16: Orchestra, Giardini, Buxton — 17: In Egitto, trentatre secoli fa. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15; 19,25; 19,45; 22,15-24: V. Londra. — 19: In Provenza. — 21,20 (da Blackpool). Troupe musicale. — 22: Musiche sincopate di pianoforte.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: L'ora del concerto (soprano, baritono, pianoforte ed armonium, musiched i Muffat, Marx, Bach, Beer-Walbrunn, Bach). — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie, informazioni della Borsa. — 2,15-3,45: Come lunedì. — 4: Lettura. — 4,30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (musiche di Mozart, Kienzl, Gillet, Schlogel, Fall, Benatzy, Ziehrer). — 5,45: Conversazione riguardante le passeggiate da fare alla fine di settimana. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Una gita attraverso il «Munchner Glasplast» (terza conf.) — 7,05: F. Mendelssohn-Bartholdy. Concerto di pianoforte di R. Staab. — 7,30: Artisti e pubblico nel corso dei tempi (La conf.) — 8-10: Serata spagnuola della radiofonia tedesca (serata organizzata da tutte le R. S. tedesche) — 10,05: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera — 10,20-11,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Wagner, Verdi, Micheli, Dvorak-Kreisler, Drigo, Rachmaninoff, Reisiger, Komzak, Macbeth).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven; I Tempo, Sonata Patetica, Beethoven; Corno inglese e orchestra: Largo, Haendel; A solo di violoncello: Elegia, Fauré; Clarino e Orchestra: Larghetto del Quintetto, Mozart; Suite Balletto, Alceste, Gluck; Marcia militare, Schubert.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: (Comunicato in Esperanto). Come lunedì. — 12,30: Orchestra: Elegia, Monsarrat; Episodio, Mariotte; (A solo di violino): Sonata, Beethoven; Rapsodia Norvegese, Lalo; (Canto) : Aria, Manon, Massenet; (Piano): Sogno, D'Ambrosio; Patria, Paladilhe; (Canto): Melodia, Massenea; (Canto): Pescatori di Perle, Bizet; Pavana, Ganne; La Navarrese, Massenet; (A solo di violoncello): Intermezzo, Lalo; Notti Basche, Journeaus; Il Clown, Biancheri. — 16,45-17,40: Pei ragazzi. — 20,30: Corso di contabilità. — 20,45: Concerto. Scene del «Lorenzano» di De Musset; Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

14: Musiche di Gounod, Bizet, Weber, Mendelssohn. — 17: Musica da camera. — 20: Corso d'Esperanto. — 21: Orchestra. Selezione, Barbiere, Rossini; (Intervalli: Giro di Francia); (per le trasmisisoni fisse vedi Domenica).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 12,15; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 13,15: Per l'industria e il commercio. — 17: Concerto: Quartetto in fa magg., op. 18, Beethoven; Trio in sol min., op. 1, Novak. — 18,05: Conferenza. — 18,20: Emissione in tedesco. — 18,45: Emissione per Brno e Bratislava: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Corso di francese. — 20: Emissione per Bratislava: Tempo. Notizie. Musica popolare. — 20,45: Emissione letteraria. — 21: Segnale d'ora. Musica spagnuola: Aragonese, De Falla; Poema in forma di canzoni, Turina; Suite, Catalogna, Albeniz; Due Danze Spagnuole, Sarasate; Habanera, Ferraris; Valzer, Granado. — 22: Emissione per Brno. Segnale d'ora. Notizie. Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Marcia, Filippucci; Quaggiù, Duprato; Ritratto, Chaminade; Nuvole, Georges; Serenata spagnuola, Chaminade; Fantasia, La Habanera, Laparra; Villanella, Ganne; Valzer, Filippucci; Divertimento (Miarka), Georges; Serenata, Malats; Mazurca, Guinaud. — 14,15; Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Scienza. — 20,45: Concerto: Suite, La Feria, Lacome; L'isola felice, Chabrier; Serenata (Il mercante di maschere), Wolff; Berceuse amorosa, Levadé; Fox trot, De Bozi; Fantasia, La Bearnese, Messager; Passapiede, Wachs; Danza Malgascia.... Wachs; Saragozzana, Filippucci; Concerto vocale. Audizione poetica.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20: Giornale parlato: Consigli alle giovani madri; L'evoluzione della sociologia; Passeggiate gastronomiche; Vita parigina: Vita europea; Rubriche solite; Recentissime. — 20-21,10: Un'ora di Jazz; Danze cantate. — 21.10-22: Università popolare: L'Atlantide; L'Iperborea; Corso d'elettricità: Gli incompresi e i dimenticati della Letteratura; L'evoluzione della medicina; Radio e Legge.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Come domenica — 14; 17; 18; 18.20; 19; 21: Come lunedì — 18: Conferenza letteraria — 18.20: I Libri — 18.35: L'Istruzione Primaria in Polonia — 19.30: Concerto — Bollettino « M. P. ».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con solista di pianoforte (musiche di Strauss, Rennert, Gounod, Brougham, Harrison, Granichstedten) —— 17.45: Comunicato dei teatri federali — 18: Conferenza sul giardino zoologico di Schronbrunnen — 18.30: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria — —19: L'ora dell'igiene popolare — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.5: Concerto di lingua inglese per principianti — 20.5: Concerto accademico (tre cantanti e pianista, pezzi di Giordano, Puccini, Borodin, Vaccai, Rossini, Haendel, Bizet, Stefanescu, Serrano) — 21.5: Oh bell'estate! (concerto vocale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Conferenza musicale. — 8.30: Recitazioni e lettura. — 10: Notizie. — 10,15: Ritrasmissione dal Cafè Corso.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13.35: Solito. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Palm ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della donna: « Madre e figlio ». — 17.55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Chiacchierata di A. Schwab, redattore del « Berner Tagblatt ». — 20.30: Concerto orchestrale della R. O. — 21: Concerto serale di solisti di oboe e di pianoforte, con il concorso della R. O. — 21.40: Concerto della R. O. — 22.10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Venerdì 24 Giugno

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-16: Solito — 16.15: Un viaggio strano in Ispagna — 16,35: Conferenza: Panama e le Isole sotto il vento — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: « Die Fischerin » (La pescatrice), operetta in 1 atto di Goethe-Platen — 17,55: Metereologia, eventuali notizi di inondazioni — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,30: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Concerto della R. O. — 19,20: Domande e risposte giuridiche — 19,40: Dieci minuti di radio-tecnica — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Conferenza: Radio-ricordi dell'Africa orientale — 20,30: Festa popolare e balli popolari della Bassa Germania; In seguito ritrasmissione della musica da ballo dal « Café Wallhof » di Amburgo, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, not. della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Quintetto: Fox trot, Georgeaff-Howard; Pericon, Bisfort; Valzer, Meyer-Halmund; One step, Clarà; Marcia, Monestes. — 19.30: Soprano: La Generalessa, Vives; Mulini a vento, Luna; Campanaio e Sacrestano, Caballero; Il Conte di Lussemburgo, Lehar. 20: Quattro Recitazioni. — 20.30: Tenore: Il miracolo della Vergine, Chapi; Una Vecchia, Gaztambide; Scherzare col fuoco, Barbieri. — 21: Quintetto: Passo doppio, Munoz Santos; Giava, Monterde e Marinan; Minuetto n. 2 in sol, Beethoven; Valzer, Fetras; Charleston, Viladomat; Selezione, Madama, Christiné; On estep, Thorrens. — 21.40: Sport. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30 (da Basilea) Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: (da Basilea): Conferenza in francese: La misura dell'intelligenza. — 21-22,05: Ritrasmissioni da Ginevra e Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Lavori estivi nell'orto. — 4 30: Gite attraverso la Provincia. — 5-6.30: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (musiche di Rossini, Moszkowsky, Tschaikowsky, Yoshitomo, Vesey, Korganoff, Keler, Strauss, Cui, Schubert Schroeder); in seguito consigli per la casa comunicato dei programmi di teatro e cinematografi. — 6.45-7,10-7.35-8: Diverse piccole conferenze. — 8,30: Serata di ginnastica e di sport in occasione della « Berliner Turn und Sportwoche » dal 26 Giugno al 3 luglio (concerto sorale del radio-coro e dell'orchestra A. Becker, con conferenza); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-11,30: Frammenti di operette classiche di Suppé, Zeller, Strauss, Jones, Gilbert. Concerto vocale e strumentale.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Concerto di pianoforte di Miss Olga Thomas, Londra — 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 20,45-21,20: Ritrasmissione da Ginevra — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15, V. Londra (Daventry). — 16,45: Culinaria. Soprano. — 17,45: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Principe — 18,30; 20,45: V. Londra. — 19,45: Orchestra archi: Suite op. 149, Rheinberger; Mezzo soprano: Tre Romanze (Respighi, Hull, Hahn). Notturno e Lamento d'Iside, Bantock; Romanza, Ireland. — 22,10-23: Orchestra: uv., Barbiere, Rossini; Mezzo soprano: Sogna, Schira; Cornetta: Il Rosario, Nevin; Orchestra: Danza, Mac Lean; Mezzo soprano: Il Pianto dell'Acqua, C. Fipton; Due Canzoni popolari; Romanza, Dunkill; Cornetta: La Corda perduta, Sullivan; Orchestra: Ballet-to Russo, Luigini.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,30; 20,45-23: V. Londra. — 19,45: Ottetto: Il Mattino (Peer Gynt), Grieg; Suite « Giorni d'Estate », Coates. — 20: Tenore: Canzone, Arne; Lied, Brahms; Luna Silente, V. Williams — 20,10; 20.30: Poesia. — 20.15: Ottetto: Il Pomeriggio del Fauno, Debussy. — 20,20: Tenore: Canto del Pastore, Elgar; Brezze mormoranti, Jensen; Notte dolcissima, Ronald. — 20,35: Ottetto: A una Rosa selvatica, Mac Dowell; Canto di Barcaiuoli, e Nozze delle Api, Mendelssohn.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11,15-15,30: Solito — 16.30-18: Quadri marini. Concerto della R. O. con il concorso di un pianista (musiche di Gungel, Niemann, Eilenberg, Leoncavallo, Mac Dowell, Strauss) — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,20: Conferenza riguardante l'assicurazione degli invalidi — 19,10-19,25: La radio dei viaggi (consigli) — 20,10: L'ora della canzone (soprano, baritono; pezzi di Brahms, Hermann, H. Wolff, Grener, Furst, Kaun, Schwarz, Reuss, Wolff, Kahn) — 21: « Mach Dir ,kein draus! » allegra radioazione — 22,15: Dieci minuti di esperanto — 22,30: Conferenza riguardante la giornata internazionale di sport degli operai del Reich.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza. — 18: Quartetto: Così fan tutte, Mozart; Tosca: Puccini; Rondini, Strauss; Io t'amo, Grieg; Erotica, Grieg; Danza dei Dervisci, Bendix; Potpourri Balletto, Nedbal; Valzer, Lanner; Canto d'autunno, Zerkowitz; Marcia su motivi della « Carmen », Fétras. — 19,30: Corso di slovacco. — 20: V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'Inglese. — 19: Quintetto in la magg., Dvorak. — 20: Emissione da Praga. Concerto di musica francese.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra: Fantasia, Aida, Verdi; Numero di canto; Seconda berceuse, Renard; Serenata, Malats; Il tuo cuoricino, Gauwin; (Piano): Melodia, Rubinstein; Turbatem, Moretti; Numero di canto; Rapsodia cinese, Marie. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto d'organo dalla Sala Dolgay. — 20.30: Audizione di grammofono. — 20.45: Orchestra: La Grivelonnette, Monier; Sarina, Beeckman; Berceuse, Monnaert; Cantilena d'amore, Delmas. — 21: Attualità. Fantasia, Romeo e Giulietta, Gounod; Pagina d'album, Wagner; Andante espressivo, Schumann-Salabert; Habanera, Chabrier; Liliana, Many. — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: (Chopin), Piano: Studio, Ballata, op. 47, Valzer; Scherzo e Notturno — 20,30: Baritono: Romanza, Il Trovatore, Verdi; Idem, Un Ballo in maschera, Verdi. — 20,38: Organo: Aria (Serse) Haendel; Ba-

ritono: Romanza, Faust, Gounod; Idem, La Traviata, Verdi. — 20,52: Notizie. — 21: Ora. — 21,5: Corso di Francese. — 21,20: Conferenza. — 21,35-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: L'Arte di raccontare ai bimbi — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 20,45: V. Londra. — 18,50: Campionato femminile di Golf a Porthcawl. — 19,45: Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte, ecc., Mendelssohn. — 19,57: Conferenza. Tenore: Due Canzoni, Quilter; Orchestra: Suite «Estate», Coates. — 22,10: Varietà. — 23: Tenore: Bevi a me solo, Quilter; Canzone popolare; Romanza e Serenata, Strauss; Il Viale dei Tigli, V. Williams; Amore a prima vista, G. Bryan; La Bella Cloe, German.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Pei ragazzi. — 17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Organizzazioni sportive. — 18,30: Il futurismo. — 19: Varietà; eventualmente Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto; Soprano; Pianoforte. — 11,45 circa: «Ninfe e Pastori», Selezione di musiche di Purcell, con coro. — 12: Quartetto, ecc. (cont.). — 12,30: Organo da St. Botolph: Fantasia in do min.; e Fuga in sol min., Bach; Due pezzi di Schumann; Pagina eroica, Franck. — 13-14; 14,55; 27,10: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 22,5: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: Nuovi dischi grammofonici — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,45: Conferenza riguardante le Indie — 18,45-19,15: Il romanzo nordico: Knut Hamsui (Conf. letteraria) — 19,15-19,45: Corso di lingua italiana — 19,45-20,5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20,5-20,15: Rivista settimanale del film — 20,15-21,15: Sonate per violino (Beethoven, Bloch, Schoen) — 21,15; 22,15: Concerto di una banda di mandolini (pezzi di Bitelli, Salvetti, Sartori, Kollmaneck, Wornsbacher, Hungerland, Mendelsshon); In seguito concerto della R. O.: musiche in Antonio Brucker; Ritrasmissione da Cassel di concerto divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Esperanto. — 20,45: Concerto dalla Promenade o dalla Stazione con il concorso di cantatrice e violinista. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,10: Orchestra: Ouv., Giralda, Adam; Mosaico rubinsteiniano, Ralf; Violino: Preludio e Adagio (Concerto in sol min.), Max Bruch; Orchestra: Sogno, D'Ambrosio; Valzer, Strauss; Danza slovacca, Felber; Violino: Wieniawski; Zingarello, Colerdige Taylor; Canzone Luigi III e Pavana, Couperin; Allegretto, Boccherini; Orchestra: Potpourri, Conte di Lussemburgo, Léhar; Finale. — 18,55: Corso d Inglese. — 19,55: Conferenza. — 20,55: Concerto sinfonico da Ssceveninghen). — 22,55: Agenzia V. D. — 23,10-0,10: Serata drammatica.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11,15: Solito. — 16: I 25 minuti della donna di casa. — 16,30-18: Concerto della R. O. con tenore (frammenti d'opere di Auber, Puccini, Bizet, Verdi, Rossini). — 18,05: Quotazioni dei prodotti agricoli. — 18,30: Conferenza riguardante Beethoven. — 19: Conferenza riguardante l'allevamento del pollame. — 19,30: Sconda conferenza: La valuta russa e la monopolizzazione del commercio estero. — 19,55: Meteorologia. — 20: Ritrasmissione da Danzica. Serata popolare orchestrale. Pezzi di Auber, Wagner, Gounod, Liszt, Meyerbeer, Cooper, Haine, Strauss, Komza. — 22: Meteorologia, recentissime. — 22,20: La radio degli scacchi.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Kuhlau, Luling, Urbach, Konigsberg, Donizetti, Rassel, Strauss, Kockert, Heinicke) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: La radio dei fanciulli — 17-17,30: Per la gioventù: Popoli e paesi stranieri — 17,30-18,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglio (musiche di Suppé, Eulenburg, Humperdinck, Monti, Becce, Strauss) — 18,30-19: Conferenza musicale — 19,15-19,35: Conversazione inglese — 19,40-20: Conferenza: «Bunsen» — 20,5-20,35: L'ora dei libri — 20,5-20,35: (soltanto per Do) Concorso di telegrafia di Morse — 20,30: Romantici tedeschi (recitazioni e la R. O.); in seguito: Ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 ritrasmissione del concerto dal Ristorante «Stephanie».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-18: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di inglese per iniziati — 19-19,30: Conferenza riguardante il compositore Bach — 19,30-20: L'importanza della storia — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Accademia musicale. Concerto vocale e strumentale (pezzi di Chopin, Dvorak, Robaudi, Debussy, Wienarsky, Tosti, Liszt, Wagner, Gastaldon, Balakirew) — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

Sabato, 25 giugno.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Programma di Berna e di Basilea. — 21,50: Notizie.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Orchestra, Hotel Metropole. — 14,55: Lettura. — 15: Come si fanno le leggi in Inghilterra. — 15,30: Intorno al Mondo. — 15,30: Concerto per le scuole: 1. e 2. tempo Quartetto archi, Borodin; Pianoforte: Scherzo in si bem. min., Chopin; Un a solo di violoncello; Quartetto e piano: 1. e 3. tempo Quintetto, Dvorak. — 16,45: Soprano. — 17: Conferenza di una agente di polizia. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. Gr.; Notizie). — 19: Critica musicale. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: L'Arte di respirare. — 19,25: Cantilene del mare. — 20,15: (da Westcliff), Troupe musicale. — 20,45: Le Capitali d'Europa: Roma. — 21,5: 1. e 2. atto Carmen, dal Covent Garden. — 21,50: Tempo; Notizie. — 22,10: Fantasia musicale per soli, cori e orchestra. — 23: Una mano di «bridge».

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì. — 15-16,30: Orchestra. Intermezzo. Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Concerto di musica da camera. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Commedia di Calderon, con musiche. Canto e Orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Quartetto. — 15,30: Autopiano. — 15,45: V. Londra (Daventry). — 16,45: Soprano. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19; 21,5: V. Londra. — 19,45: Orchestra, dai Giardini Buxton. — 22,10: Orchestrina: Selezione, Una Principessa di Kensington, German; Canto di Primavera, Mendelssohn; Suite «Ottetto», Coleridge Taylor; Tre Danze (Nell Gwynn), German. — 22,30-23: Due coppie varietà.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-3,45: Come martedì. — 4: Orchestra Alberto Kramer (concerto ritrasmesso dal «Regina-Palast-Hotel», musiche di Kuhlau, Bruch, Grieg, Wagner). — 5,30: La radio dei libri. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Come rimango snella? (conf.) — 7-7,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 7,30: «La buca delle lettere». — 7,45: Festa notturna sul lago di «Tegern» (ritrasmissione dal ristorante «Zur Ueberfahrt»). — 10,15: Rivista settimanale di sport. — 20,25: Importanti radio-notizie. — 10,35: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

10,30; 13,50; 16,30; 17.35; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Fox trot, Cortopassi; Valzer, Linka Fietter; Allegro molto, Sinfonia Jupiter, Mozart; L'Asino bianco, Hue; Rosa di Piccardia, Wood; (Canto): Esclarmonde, Massenet; (A solo di violino): Canzone Luigi XIII e Pavana, Kreisler; Filarmonica Spagnuola: Chi non ha visto Siviglia, Gordillo Lozano; Racconto, Deleau; (Canto): Pace, Rabey; (A solo di violoncello): Aria, Bach; Selezione, Il Toreador, Adam; Numero di piano; Fox trot, De Bozi. — 16,45-17,40: Note di letteratura: Il centenario del Romanticismo. Lettura di pagine romantiche; Piano: Settima Rapsodia Ungherese, Liszt; Canto: La Giava di Primavera, Lebail; Una Scena drammatica; Canto: Ritorna, Lalo; Violino e piano: Canti Russi e Intermezzo, Lalo. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,30: Conferenze femminili. — 20,45: Concerto vocale e istrum. Conferenza: Teofilo Gauthier. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

14: Fantasia, Bohème, Puccini. — 20: Corso di Spagnuolo. — 20,45: Conversazio-

ni. — 21: Selezione, Lakmè, Delibes (Giro di Francia). Per la trasmissioni fisse vedi domenica.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,36; 12; 12,15; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 13,15: Per l'industria e il commercio. — 17: Orchestra: Pat pourri di operette: Ouv., Cacadou, Offenbach; Fantasia, Gessa, Johnes; Valzer, Strauss; Ouv., La Guida, Ziehrer; La Casta Barbara, Nedbal. — 18: Conferenza. — 19: Per gli operai. — 20: Emissione per Brno e Bratislava: Tempo. Notizie. Musica francese: Suite, Rameau; Teti, Aquilone e Arete, Rameau; Gavotta, Lulli; Bileme, Campue; Ouv., Medea, Cherubini. — 21: Segnale d'ora, Emissione letteraria. — 22: Notizie. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Ouv., Galatea, Massé; La Fanciulla dai capelli di lina, Debussy; Serenata, Saint Saens; Valzer, Schmeling; Sera d'autunno, Gaubert; Fantasia, Il Re d'Ys, Lalo; La Primavera, Nouguès; Fantasia su Canzoni russe, Rabaud; Fox trot, Combelle; Il Volo del Moscone, Rimsky-Korsakow; La Brigata fantasma, Myddleton. — 14,15: Quotazioni. — 17,20: Automobile. — 20,45: Concerto Filarmonica: Passo doppio, Vignard; Ouv., Così fan tutte, Mozart; Marcia, Dupas; Fantasia, La Périchole, Offenbach; Sogno d'una notte, ecc. (Marcia), Mendelssohn; Suite di Valzers, Allier; Il Delfino, Allier.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: I Bassifondi di Marsiglia; Attualità scientifiche; Corriere letterario; Vita internazionale; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e recentissim. — 20-21,10: Violino e piano: Sarabanda n. 1; Gli Sguardi, Mouret Dandelot; Violoncelli e piano: Sarabando, n. 2 e minuetto in la, Mouret Dandelot; Cantatrice: Canzonetta, Pergolese; Arietta, Frescobaldi; Violino e piano: Rondeau e Minuetto in sol, Mouret-Dandelot; Concerto per due violini: Largo e Finale, Vivaldi; Violino e piano: Largo, Preludio e Allegro, Clérambaut; Cantatrice: Aria, Così fan tutte, Mozart; Berceuse, Mozart; Violoncello e piano: Furlana, Mouret; Violino e piano: Passapiede, Destouches; Corrente, Chérambaut. — 21,10-22: Università popolare: Il sesto senso; I nostri artisti nell'intimità; Scene della vita marittima d'altri tempi; Storia del teatro; L'Arte del canto con un esempio; I Maestri della poesia contemporanea, Mad. Delarne Mordrus.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 18; 18,20; 19; 21: Come lunedì — 15,45: Bollettino Giovani Esploratori — 16: Pei ragazzi — 16,25: Sport e Coltura fisica — 16,50: Annunci e Comunicati — 17: Concerto — Violino e piano: Sonata in re min. (4 tempi), Schumann — Piano: Notturno in re diesisi magg., e Studio in la diesis magg., Chopin — Violino: Arietta (Sonata in mi min.), Stojowski — Piano: Cracovienne Fantastica, Paderewski — Piano: Cracovienne Fantastica, Paderewski — 18,35: Conferenza — 19,30: Concerto con Bolelttino « M. P. » — Orchestra: Ouv., La Savciarda, Moniuszko — Violino e orchestra: Concerto in re min. (3 tempi), Wieniawski — Orchestra: Ouv., Swaty Polskie, Nowowiejski — Quintetto archi: Valzer, Karlowicz — Cantatrice: Il Mormorio della Foresta, Moniuszko — 5: Romanze, Id. — La Canzone d'Alina (Goplana), Id. — Orchestra: Intermezzo (Wit Stwosz), Zelenski — Violino e orchestra: Fram., opera « Konrad Wallenrod », Id. — Orchestra: Danze montanare, Paderewski.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante (musiche di Silving, Suppé, Raff, Steinschneider, Boieldieu, Taye, Myddleton, Bibson) — 17,45: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri — 18: L'eclisse solare del 29 giugno (conf.) — 18,30: Conferenza riguardante l'umore popolare austriaco — 19: Corso di lingua francese per iniziati — —19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,5: Concerto popolare dell'orchestra Carlo Haupt, con il concorso di solisti.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

7,15: Ritrasmissine dal « Teatro Nazionale di Zagreb »; in seguito notizie.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora dei fanciulli. — 17,55: Prognosi del tempo. I prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,58: Idem e segnale orario — 20: Conferenza: Novità elettrotecniche. — 20,30: Concerto corale e della R. O. — 21,30: L'ora delle operette (concerto della R. O.) — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Sabato 25 Giugno

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-14: Solito — 14,50: Secondo bollettino della Borsa — 15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15,20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale — 15,30: La radio dei libri — 16: Concerto divertente della Norag — 17: Eventuali notizie d'informazioni — —17: Conferenza sul passato e sul presente di Amburgo — 17,15: L'industria nella zona della Norag: Il cemento — 17,35: Quanto costa il vitello? (conf. agricola) — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni — 18: Cose allegre della R. St. — 18,50: Alle fonti della musica: Gli arabi (conf.) — 19,20: Metereologia — 19,25: 24.a Ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Rigoletto, opera in 4 atti di Verdi; in seguito ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Quintetto: One step, Dotras Vila; Selezione, El Caserio, Guridi; Pericon, Demon: Selezione: Il Fascino Strano, Ackermans; Valzer, Strauss; Marcia, Sanginés. — 21,30: Corso di Francese. — 22: Conferenza d'Igiene. — 22,10: Jazz: Fox trot, Donaldson; Blues, Harry Aket; Fox trot, Lazaro; Tango, Perez Vilar; Fox trot, Brown; Passo doppio, Demon. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,10: Trasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: L'ora degli scacchi. — 4,30: Igiene moderna per le carni macellate. — 5-6,30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Weber, Strauss, Urbach, Massenet, Paderewski, Mulling, Rau, Translateur, Rhode); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,45: Corso di lingua spagnuola. — 7,10: L'arte di dimenticare. — 7,35: La storia della letteratura russa. — 8: Azione teatrale (ritrasmissione): « Die versunkene Glocke », dramma-fiaba in 5 atti di G. Hauptmann; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-21,20: Concerto corale e strumentale (Jodlerklub « Berna » e orchestra rusticana Scharlig e Schweizer, Habstetten) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie e metereologia — 22,5-22,30: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 22,30-24: V. Londra. — 21,35: Banda della Polizia: Marcia, Allier; Ouv., Dama di Picche, Suppe; Numero varietà; Banda: Due tempi della I. Sinfonia, Beethoven; Contralto: Canzone, Quilter; Notte d'Estate, Goring Thomas; Ti guardino gli Angeli, Godard; Numero varietà; Banda: Suite « Estate », Coates; Marcia, Holst.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith: Pattuglia, Jessel; Valzer, Rubens; Fox trot, Thorburn; Fox trot, Ager; O sole mio, Di Capua; Fox trot, Curtis; Selezione, Aida, Verdi. — 14,30; 18: V. Londra.

17,15. Pei ragazzi. — 18,30; 20,45; 22,30-24. V. Londra. — 19,45: Rivista. — 21,35: Ottetto: Selezione, Bric-à-Brac, Monckton. — 21,45; 22: Baritono. — 21,50: Ottetto: Rivista del 1915. — 22,5: Ottetto: Selezione Cin Cin Ciao, Norton. — 22,10: Baritono e coro: Ricordi del 1917.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

10: Ritrasmissione da Liegnitz: Inaugurazione dell'esposizione 1927 « Deutsche Gartenbau und Schlesische Gewerbe-Ausstellung» — 11,15-15,30: Solito — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Schmeling, Auber, Lincke, Mascagni, Konisgberger, Servais, Leoncavallo) — 18: L'ora dei libri nuovi di musica — 18,50-19,20: Questioni spirituali d'oggigiorno — 19,20-19,50: Il problema del ringiovanimento (conf. medica) — —19,50-20,5: 15 minuti di stenografia — 20,15: Serata di Lommel, con il concorso della R. O. — 22,15-24: Con il microfono attraverso Breslavia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,35: Problemi dell'Arte moderna. — 18: Flauto, oboe e piano: Trio, op. 74, Geepfart; Flauto e piano: Sonata, op. 2, Haendel;

Oboe e piano: Elegia, Liepe; Fantasia, Tilmetz; Oboe e piano: Romanza n. 3, op. 94, Schumann. — 19: Pei ragazzi. — 19,15: Notizie agricole. — 19,20: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16,40: Pei ragazzi. Marionette. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Conferenza. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Rivista di cultura. — 19: Concerto: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; La Pastorella, Tciaikowsky; Preludio op. 3, Rachmaninov; Suite Ucraina Rubinstein; Violoncello: Romanza e mazruca, Davidov; Marcia solenne, Napravnik. — 20: Serata drammatica. — 20,45: Canzoni popolari; Canzoni Ceche, Jindrich; Canzoni di Melinburg, Kunz; Poesie di Hukvaldy, Janacek. — 21: Tabarin. — 22: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauver. — 18: Corso di inglese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., Ballo in maschera, Auber; Loving a boy, Broones; Home, Sweet Home.... Hauley; (Tromba): Fantasia capriccio, Paris; Fantasia, La Dama scollata, Yvain; (Clarino): Erwinn, Meister; Il Paradiso, Sula; Piccardia, Jim Campell; Balletto egiziano, Luigini. — 21: Attualità. A mosca cieca, Guiraud; Festa d'estate, Siede; Suite balletto, Popy. — 21,30: Ballabili dall'Abbaye. — 22,30: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Valzer capriccio, Rubinstein. — 20,12: Organo: Panis angelicus, C. Franck; Concerto di canto e piano — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 22,30-24: V. Londra. — 19: La Mostra Agricola a Newport. — 21,35: Orchestra: Napoli (Impressioni d'Halier), Charpentier; Tenore: Barcarola, Di Verdi; Idem, Gambardella; Torna a Surriento, De Curtis; Orchestra: Serenata, Blair; Baritono: Tu ca nun chiagne, De Curtis; Penso, Tosti; Villa Rosa, Denza. Orchestra: Serenata, Herbet; Tenore e Baritono: O sole mio, Di Capua; Orchestra: Scene napoletane, Massenet.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19,30: V. Varsavia. — 17,40; 19: Come domenica. — 18: I grandi problemi della Natura. — 18,30: Politica estera.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segna. Gr.; Tempo. — 14,30; 21,20-24: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: musica russa — 17,45-18,5: L'ora della lettura per i ragazzi grandi — 18,30-19: «La buca delle lettere» — 19-19,30: Conferenza — 19,30: Ritrasmissione dalla grande sala del «Saalbaues»: Concerto della «Wiener Philharmonischen Orchester», in seguito jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Conferenza — 21: Orchestra Hotel Metropole. Concerto di musica leggera. — 22,15: Notizie. — 22,30: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 20,50; 23,10: Come martedì. — 16,40: Ballabili, da Scevenighen. — 18,40: Orchestra: Ouv. di Commedia musicale, Lincke; Valzer, Amor di zingaro, Léhar; Spiriti del Volga, Lauschner; Nonnina, Langer; Pierrette, Brase; Selezione. Eva, Léhar; Sotto il balcone, Grit; Festa d'amore, Weingartner; Tango, Heuse; Alte Semester, Lindsay-Theimer. — 23,15-0,15: Orch. Cinema Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-11,30: Solito. — 12: La radio per gli scolari. Concerto per la gioventù. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. Recentissime. — 15: Quotazioni agricole. Divise, quotazioni chiusura Borsa berlinese. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un solista (muische di Doelle, Kalman, Lehar). — 18,05: Notizie agricole, i prezzi del bestiame da macello a Berlino. — 18,15: Concorso di enigmi per la gioventù. — 18,35-19: Conferenza e conversazione letteraria. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata allegra con Engelbert Milde, con il concorso d'una cantante d'opera e della R. O. — 21,30: Audizioni di violino. — 22: Meteorologia, recentissime. — 22,10-23,30: musica da ballo con la R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano di musiche di Mozart, Strauss, Goldmarck, Beccé, Wasslander, Siede, Kalman, Hundt, Luling — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16-16,30: Conferenza — 16,30-17: La radio dei libri — 17-17,30: Cose sconosciute del regno della Posta — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O., con solista di violoncello (pezzi di Beethoven, Bruch, Halevy, Dvorak, Millocker, Strauss, Schubert) — 18,40-19: L'importanza igienica della distribuzione delle mosche — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese — 19,40-20: Lo sviluppo della musica da camera (4.a conferenza) — 20-21,15: Musica da camera (concerto strumentale per quintetto, trio e quartetto di pezzi di Beethoven) — 21,15-21,45: Ritrasmissione da Gurzenich: 25.o anniversario della cooperativa «Eintracht» — 21,45: Serata allegra; In seguito recentissime, corrtere sportivo, musica da ballo sino all'una.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-17,15: Notizie commerciali — 10,5-13,15: Notizie commerciali — 19,5-13,15: Solito — 14,50-15,40: Corso di lingua francese per principianti — 15,40-18: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 18-18,15: Consigli radio-tecnici — 18,15-19-19,30: Piccole conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo, segnale orario e notizie commerciali — 20,15: Due radioazioni in 1 atto: «Ninon von Lenclos», dramma in 1 atto di E. Hardt; «Die Kleinstadterin», commedia in 1 atto di J. Turgenjew — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: I Musei d'Atene e l'Arte Greca. — 21: Concerto Fisarmoniche. — 21,45: Ballabili (Grammofono)..

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14,30-18,30: (da Sheffield). Match di Cricket). Ballabili (17,15: Pei ragazzi). — 19: Attualità. — 19,15ò: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Il Trofeo di Tiro di Bisley. — 19,45: Varietà (5 numeri). — 20,45: Contralto: Tre Canzoni, Quilter; Violino: Arietta, Martini; Viennese, Godowsky; Danza Ungherese, Brahms. — 21: Tempo; Notizie. — 21,20: Letteratura. — 21,35: Pianoforte. — 21,55: (da Chiswick); Troupe russa. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì. — 15-16,30: Canto e orchestra. Intermezzo di Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. Rivista di libri. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo: Corso di Spagnuolo. — 23-1,30: Segnale d'ora. Conferenza umoristica e musicale. Tenore e Orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 22,30-24: V. Londra. — 21,35: Azione drammatica con canzoni e quartetto.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,30: Come lunedì. — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4. Corso pratico di radiofonia. — 4,30-5,30: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto di musica da camera di Grieg (violino e pianoforte). — 5,30: La Conferenza di economia mondiale 1927 a Ginevra. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notiize agricole. — 6,30: Indicazione per la dichiarazione della ricchezza per la tassa 1927. — 7: L'ora della lettura. — 7,30-10: Serata varia, con il concorso della R. O. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani, — 10,30-1: Musica da ballo. Concerto dell'orchestra Alberto Kramer.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Musica d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 17,35: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Trianon, Casa; Bambola cara, De Severac; (Violino): Umoresca, Dvorak; Serenata Moresca, Chapin; (Canto): Notturno, Franck; (Piano): Umoresca, Tciaikowsky; Bourrée fantastica, Chabrier; (Canto): Orfeo, Gluck; Madrigale, D'Ambrosio; (Violoncello): La fonte, Schumann; Feste Romane, Fourdrain; Minuetto, Schubert-Salabert. — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, metalli preziosi. Notizie, Caucciù. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose. — 16,30: Quotazioni. — 16,45-17,40: Seduta dei «Rosati». — 20: Conferenza. Prezzi caffè, cereali, metalli preziosi, lane, cacao, rame. Cambi. Programma spettacoli. Risultati corse. — 20,30: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

14: Musiche di Gounod, Rameau, Mozart, Wagner. — 20: Igiene sociale. — 21: Orchestra: Selez. Tannhauser. Wagner (Giro di Francia). — 23-24: Ballabili. (Per le trasmissioni fisse vedi Domenica).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 12,15; 13,30: Come lunedì. — 13,15: Per l'industria e il commercio. — 16: Marionette. — 17: Concerto: Bambola di Norimberga, Adam; Concerto per violoncello; Ave Maria, Bach-Gounod; Ruy Blas, Mendelssohn; Concerto per violoncello; Peer Gynt, Grieg! Valzer, Waldteufel. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Emissione per Bratislava. Concerto dei ciechi: Presentazione; Tre canti lirici, Rihovsky; Cornetta: Concerto in fa min, Kiel; Barbiere di Siviglia, Rossini; Melodramma, Macan; Rapsodia Ungherese, n. 12, Liszt. — 21: Tempo. — 21: La Serva padrona, Pergolesi. — 22: Emissione per Brno: Tempo. Notizie. — 22,15: Notizie teatrali. — 22.20: Emissione per Bratislava..

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia, Moukton; Italia, Delmas; La Moulin Frivolin, Gillet; Parafrasi su Romanza russa, Roth; Nonna, Longer; Fantasia, Il Duchino, Lecocq; Lamento (Marouf), Rabaud; Valzer, Strauss; Barcarola, Rougnon; Fox trot, Rose. — 14,15: Quotazioni. — 18,30-20: Jazz: One step, Smet; Fox trot, Philips; Fox trot, Davis; Tango, Castorina; Passo doppio, Coll; Fox trot, Parrons; Fox trot, Warms; Boston, Berlin; Charleston, Parès; Solo di piano, Coudert; Fox trot, Meyer; One step, Stubbs. — 20,45: Concerto: Marcia, Pesse; Sogno d'amore, Liszt; Fox trot, Van Herck; Intermezzo, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Fantasia, Se fossi re, Adam; Canzone, Marie; Tango, Bonincontro; Canzone di primavera, Mendelssohn; Valzer, Strauss.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Questioni militari; Cronaca parigina; Canzone del giorno; Le opere sociali; Rubriche solite. — 20-21: Concerto: Quartetto: Quartetto n. 1 (1. tempo), Beethoven; Viola: Andante del Concerto, Haendel; Cantatrice: Pace, Beethoven; Berceuse, Mozart; Orchestra: Largo, Sinfonia Scandinava, Casadesus; Cantatrice e violino: Canzone, Hollmann; Cantatrice: Mandolino, Debussy; Orchestra: Pavana per una Pupanta morta, Ravel. — 21,10-22: Università popolare: Un grande giornalista: Emile de Girardin; Conferenza con contradditoria; Le Cure inalatorie; I problemi della popolazione in Europa; Storia dei Dotti; Consigli di diritto pratico; Api e miele.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 19: Come lunedì — 15,35; 16: Come martedì — 16,15: Concerto — Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber — Danza delle Sultane, Florida — Violino: Notturno in mi diesis magg., Chopin — Serenata, Arensky — Cantatrice: Aria (Halka), Moniuszko — Due romanze, Karlowicz, Nieviadomski — Orchestra: Danze, Rubinstein — Serenata, Saint Saens — Canzonetta Indiana, Dvorak — Rapsodia Ungherese, Popp — Cantatrice: Tre Romanze, Kerling, Wolff, Rubinstein — Violino: Canzone Indù (Sadko), Rimski-Korsakov — Danze Tzigane, Sarasate — 17,35; 17,55: Come domenica — 18,10 ;Cronaca della Radio — 18,35: Igiene — 19,30: Concerto — Bollettino « M. P. ».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Schufried, con il concorso di un cantante d'opera (musiche di Ziehrer, Strauss, Gounod, Meyer-Hellmund, Lehar, Deike) — 18-18,30: Due conferenze — 20,5: Concerto della « Wiener Symphonieorchester », musiche di Beethoven, Haendel, Schubert, Gretry, Boccherini, Mozart, Lanner, Strauss. In seguito: Musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso linguistico: il croato per i croati. — 8,30: Concerto serale di violino e di pianoforte (musiche di Mozart, Tartini-Pente, Brahms, Kreislre, Kreisler-Granados) — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Palm (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac). — 17,20: Concerto della banda di fisarmonica « Edelweiss ». — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Serata teatrale della « Freien Buhne » di Zurigo. — 20,45: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori (1.a parte). — 21,20: Lettura. — 21,25: Concerto della R. O. (2.a parte). — 22,10: Recentissime, notizie della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Domenica 26 Giugno

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia — Notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Fsta mattinale — 10.15: (per Kiel) Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale della R. O. — 14: L'ora delle fiabe russe — 14,45: Concerto pomeridiano — 16: Ritrasmissione sportiva: Il Derby tedesco — 17,30-19,20: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal « Café Wallhof » di Amburgo (musiche di Boieldieu, Granado, Tschaikowsky, Lortzing, Siede, Millocker, Bayer) — 19,25: Le gite svizzere di un umorista — 19,50: Bollettino sportivo — 19,55: Metereologia — 20: Serata dialettale in occasione della fine di settimana; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Rienzi, Wagner; Violino: Romanza, Svendsen; Selezione, Erodiade, Massenet; La Giovinezza d'Ercole, Saint Saens; Pavana, Il Re si diverte, Delibes; Danza Spagnuola, Il Tributo di Zamora, Gounod; Danza Ungherese, n. 12, Liszt.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

12-12,45: Coro: Musica sacra. Predica. Notizie. — 12,45-14: Orchestra: Fox trot, Waltham; Ouv., Artemisia, Marcucci; Signando, Margis; Numero di varietà; Concerto di piano; (Violino»: Ricordo, Drla; Tango: Seras; Zagazig, Pardo De Tavera; (Violoncello): Tristezza di Dulcinea, Massenet; Valzer, Leurent; Scena cinese, Bound. — 16,45: Jazz: One step, De Buxeuil; Scottish, Leosac; Tango, Seras; Fox trot, Smet; Tango, Esposito; Fox trot, Waltham; Tango, Lomuto; Fox trot, Dalbret; Tango, Grigaut; Passo doppio, Seras. — 20,15: Notizie. — 20,30: Mezz'ora pei ragazzi. — 21: Jazz. Negli Intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica. — 12,15: Canti sacri. — 12,45: Concerto: Marcia, Razigade; Contemplazione, Mazellier; Valzer, Strobl; Serenata, Gounod; Canzone di Capri, Massenet; Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo; Ciaccona, G. Marie; Fox trot, Donaldson; La Bella Girgentina, Fauré; Passo doppio, Ropp. — 14,10: Predica evangelica. Salmi. — 20,30: Conferenza. — 20,40: Canto e Orchestra: La Marcia dei Radiofili, Penso. — 20,45: Suite, Scene dei sobborghi, Mignan; Passeggiando, Gillet; Fox trot, Berlin; Serenata, Moszkowski; Fantasia, Il Conte di Lussemburgo, Léhar; Danza russa, Moszkowski; Mazurca tenera, Missa; Sangue viennese, valzer, Strauss; Canto d'autunno, Rogister; One step, Trousset.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Nell'industria dei Mobili. Igiene; Vita parigina; Racconti polizieschi; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Previsioni tempo; Sport e Recentissime. — 20-21,10: Concerto: Orchestra: Ouv., Idomeneo, Mozart; Mandolino e Orchestra: Elegia, Monteil; Tenore: Aria, Se fossi re, Adam; Cavatina, Mirella, Gounod; Orchestra: Sinfonia (2 tempi), Haendel; Tenore: Aria, Saffo, Massenet; Orchestra: Rondò, Boccherini, Pepita Fimenez, Albeniz. — 21,10-22: Università popolare: Educazione e famiglia; L'insegnamento del Francese e l'istruzione a New York; Il Teatro romantico di Alfredo de Vigny; La Genesi di un'opera d'arte; L'arte della lettura; Storia della Radiofonia; Storia dell'Architettura.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori Viennesi. 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso di una cantante e di una pianista (musiche di Wagner, Frank e Tschaikowsky) — 16: Pomeriggio d'operette (concerto vocale e strumentale di pezzi di Strauss, Fall, Lehar, Hellmesberger, Granichstaedten, Lehar, Wagner) — 18,15: Conferenza riguardante un viaggio nell'Estremo Oriente — 19: Serata di musica da camera: Riccardo Strauss, sonata per violini — 20: « Jugendfreunde », commedia in 4 atti di L. Fulda.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: Concerto dell'orchestra rusticana « Kappeli ». — 14,45: Predica cattolica. — 16: Concerto della R. O. — 17,20: Culto protestante. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Mezz'ora di musica da camera (quartetto di strumento ad arco della R. O.). — 20,30: Conversazione. — 21: L'ora dei solisti della R. O. (cornetta e pianoforte). — 22,10: Recentissime, notizie della N.Z.Z., prognosi del tempo, informazioni.

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data. Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di pubblici discorsi, di corsi di radiotecnica, di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Lodi, 12 marzo 1927.

Io sono convinto che per Radio la musica anche magistralmente suonata offrirà sempre poche attrattive per il radio-ascoltatore per il fatto che anche possedendo apparecchi e altoparlanti perfetti questa non sarà ricevuta con la dovuta purezza, che la fa tanto cara nei concerti e nei teatri.

All'opposto invece la parola con la sua tonalità costante la si riceve anche a centinaia di chilometri di distanza sempre nitida e chiara.

Vengo alla conclusione col dire che prepreferirei nelle trasmissioni più poca musica, ma in compenso intercalare nella settimana più frequenti le Commedie e i Radiodrammi che sono i soli che piacciono sempre e che sono sempre attesi con interesse.

Da parte mia confesso che non accenderò le valvole che non per i sopradetti programmi che anche a parere dei miei amici sono veramente i soli i quali vale la pena di ascoltare.

Dr. R. G. NOVASCONI.

Carinola (Napoli). 12 marzo 1927.

1. In generale gli attuali programmi sono soddisfacenti.

2. Musica classica: specie quella italiana dei nostri maggiori. Non ancora ho avuto il piacere di sentire eseguita la magnifica produzione del Wan Westherouth.

3. Cultura storica, e tutto che si riferisca alle novità letterarie e scientifiche.

5. Vorrei che il segnale orario si ripetesse anche nel corso della giornata.

6. Abolirei le selezioni quando si debbano trasmettere troppo selezionate.

Abbonato A 0361.

Roma, 12 Marzo 1927.

1. Programmi variati il più possibile.

2) Assortita. Gradisco molto le selezioni di opere, anche un solo atto, quando sono ben curate. Mi piacerebbe si largheggiasse un po' di più nelle buone operette francesi dell'epoca aurea dell'operetta: Audran, Offenbach, Messager, Ganne, ecc. Nella musica leggera gradirei si eseguissero anche canzonette nuove di successo, generalmente molto gradite dall'elemento femminile. I pezzi forti dei programmi di musica classica riterrei opportuno che, a Roma, fossero eseguiti nella seconda parte del programma, dopo le 22, perchè a Roma generalmente si mangia molto tardi, dopo le 20 o le 20,30, e la musica classica non la si gode molto, masticando.

3) Specialmente volgarizzazioni di storia.

4) Non aumentato.

5) Se non si frappongono speciali difficoltà tecniche, gradirei immensamente che, quando vi sono a Milano o Napoli programmi di speciale interesse, essi fossero ritrasmessi da Roma, in modo da poterli sentire bene in altisonante senza interferenze. Ritengo molto meglio un ottimo programma unico in tutta Italia, che non diversi programmi mediocri.

6) Riterrei opportuno che il segnale orario fosse emesso prima dell'inizio del concerto, per evitare che debba intralciare, alle 22 precise, il regolare svolgimento dei pezzi del programma. GUIDO GERMONDO.

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

Novara, 13 Marzo 1927.

1. I programmi attuali, sono ottimi e c'è di che accontentare tutti i gusti.

2. Musica italiana, teatro d'opera.

3. Corsi di storia, geografia, astronomia e di letteratura.

4. Così va bene. Trasmettere qualche conferenza fascista.

5. Un po' di musica leggera nell'ora di colazione e pranzo se non è possibile tutti i giorni almeno alla domenica o altro giorno alla settimana.

6. Gradirei assai che poteste collegarvi colla Scala o almeno ad un teatro d'opera. Eliminerei la trasmissione dell'operetta dal Lirico e ridurrei al minimo le trasmissioni di Jazz band.

Vi esprimo i miei rallegramenti pel sempre crescente sviluppo dato ai programmi delle vostre stazioni. Ottima l'idea dell'insegnamento delle lingue straniere e con questi corsi contribuirete al miglioramento della coltura del nostro popolo; ottima pure la trasmissione mattiniera domenicale della musica sacra e della quale se ne sentiva la necessità.

SILVIO PAGURA.

Milano, 13 Marzo 1927.

1) Molto buona la musica sacra e la spiegazione del Vangelo, alla domenica mattina. E' trascurata troppo la comicità ed il brio. Vi sono tanti bei ballabili allegri di buoni autori, vi è tanta bella musica sinfonica italiana.

La trasmissione dal teatro Lirico non va molto bene.

Le opere si gustano molto, massime quelle di Verdi, Donizetti, Bellini: però sono troppe selezionate.

2) Il pianoforte, il violino, il violoncello e tutti gli a solo, riescono perfettamente: i cori e l'orchestra in certe produzioni, invece, si confondono troppo in un insieme assordante e confuso.

3) Desidererei lezioni di Fisiologia, Igiene, Storia naturale, Filosofia, Astronomia.

4) Una conferenza ogni sera, di dieci minuti soltanto, trattando in questa di economia nazionale.

5) Aggiungerei un po' di economia domestica quotidiana.

6) Vorrei sviluppato in maggior proporzione, tutto ciò (musica, canto, prose) che nei vostri programmi sa di allegro, umoristico e comico.

La musica tedesca non la digerisco, come pure il Jazz Band.

Però in complesso i programmi sono buoni.

ALFENO BONETTI.

Volterra, 13 marzo 1927.

I vostri programmi in complesso sono ottimi e ogni giorno più soddisfacenti. Spero che anche le interferenze saranno eliminate, così la radio diverrà anche nelle campagne più solitarie la compagnia più gradita ed utile.

1. Desidero dei programmi in cui abbia prevalenza la musica italiana molto moderna specialmente strumentale.

2. Preferisco trasmissioni di opere Pucciniane e Mascagnane per intero. Selezioni di operette nuovissime. Dai teatri preferisco la trasmissione di opere, specialmente dalla Scala, dal Costanzi e dal S. Carlo.

3. Desidero corsi di lingue straniere, specialmente Francese, Inglese e Tedesco, spiegazione e declamazione delle opere letterarie in prevalenza dei grandi poeti italiani antichi e contemporanei.

4. Preferisco conferenze su avvenimenti moderni e conferenze letterarie.

5. Desidererei che il segnale orario fosse dato più spesso, molto jazz band con ballabili più moderni, aumentato il numero delle commedie.

Abbonato 4076.

S. Giuletta, 13 Marzo 1927.

In complesso sono soddisfatto dei programmi della U. R. I. così come vengono ora svolti.

Personalmente dò la preferenza alla musica facile. Sento volentieri il Jazz del Ferruzzi.

L'operetta trasmessa dal teatro stanca se ha molte chiacchierate. Abolite i pianisti che non risultano.

Ascolterei volentieri un riassunto di bibliografia, che unito alle conferenze scientifiche varrà a tenerci al corrente del movimento intellettuale.

Perchè non invitate Marinetti? E' pur sempre un genio italiano, ideatore di una corrente che si fa strada!

Chiudo con una viva lode pel Quintetto e per gli ottimi artisti.

FRANCESCO MANELLI.

Modena, 13 marzo 1927.

Desidero programmi con prevalenza di musica italiana.

Preferisco musica trasmessa da teatri importanti, e vorrei diminuite il più possibile le operette e tolti i jazz band.

Gradirei ascoltare corsi letterari, scientifici, d'igiene e di lingue straniere.

Benissimo le conferenze.

Nei programmi vorrei più intensificata la trasmissione delle notizie Stefani, le previsioni del tempo, il segnale orario.

Qualche predica trasmessa da Chiese Cattoliche da insigne oratore, completerebbe le mie aspirazioni per la radio.

MARULLO SEGAPELI.

Palermo, 13 Marzo 1927.

1. Le parti a solo di violino o di violoncello sono le più felici, perchè le loro voci arrivano inalterate. Bisognerebbe evitare gli « a solo » di piano e di arpa i cui suoni arrivano deturpati. Per il canto, dare la preferenza alle parti a solo, più voci insieme non sono mai chiare.

2. Musica italiana, trasmessa dall'auditorium, perchè le trasmissioni dai teatri arrivano confuse.

3. Le conferenze siano meno frequenti, abbondino invece i piccoli episodi e gli aneddoti interessanti e piacevoli. Sarebbe opportuno che una delle stazioni italiane iniziasse le trasmissioni serali alle ore 20.

Dottor FRANCESCO NOTO.

Milano, 13 Marzo 1927.

1. Al posto di musica classica, e con questo non dico d'eliminarla, preferisco musica melodiosa, come, intermezzi, preludi d'opera, e sinfonie di qualunque autore.

2. Gli a soli di violino, pianoforte, violoncello, ecc. se non sono celebrità si esibiscono una volta al principio del programma e una alla fine, eliminando quelli che difettano in abilità.

3. Le conferenze tenerle brevi o eliminarle.

4. Abbondare in musica e canto, aumentare le orchestre, più spesso i cori e l'orchestra a plettro.

Trasmettere dal vostro auditorio l'opera una settimana selezionata e la seguente per intero, trasmettere dal Carcano e Dal Verme, nelle stagioni liriche e anche d'operetta.

VASCO MORI.

Milano, 13 Marzo 1927.

Approvo la lettera del signor Nicola Buscaglia, al quale esprimo le mie congratulazioni per avere nella suddetta espresso, ottimamente i miei gusti.

1) Programmi variati e gai.

2) Musica facile, motivi allegri, tanto di prosa e d'operetta.

4) Se si tratta di conferenze, dovrebbero essere adatte per il grande pubblico che non può recarsi alle scelte adunate.

5) Un giornale parlato.

6) Il quintetto della U. R. I.

Il Cantuccio dei Bambini, le commedie o drammi; i comici e tutto ciò che porta gaiezza al nostro spirito, molto bene.

Il quintetto dovrebbe suonare anche polche e valzer.

Qualche bella operetta dal vostro auditorio che è molto meglio che direttamente attaccata al teatro. Molto bene le notizie Stefani e il notiziario sportivo. Molto bene anche la trasmissione dei discorsi di personaggi importanti.

La *réclame* non guasta. Ma ciò che importa di più per noi operai o almeno ciò che si desidera di più è musica allegra.

Aggiungo, di mio, che un po' di Jazz Band, della Fiaschetteria Toscana non fa male.

GIUSEPPINA RATTI.

Ferrara, 14 marzo 1927.

1. Programmi variati come quelli attuali.

2. Selezioni di opere o di operette in voga e musica dei grandi maestri italiani.

3. Corsi di cultura scientifica intorno alle grandi scoperte moderne, corsi di lingue estere e cultura letteraria; almeno una volta ogni 15 giorni, un piccolo corso di floricoltura da giardino.

4. Desidero conferenze specialmente riguardanti la vita degli uomini illustri quali Colombo, Galilei, Volta, ecc.; conferenze intorno all'astronomia, chimica, ecc.

5. Aumentare il numero di commedie, radiodrammi (tipo « Venerdì 13 »). Questi ultimi specialmente dovrebbero essere più frequenti poichè sono sempre piacevoli.

6. Desidererei che il segnale orario fosse dato più frequentemente, ed anche più di una volta in una stessa sera (parlo di 1RO), così pure vorrei che fosse adottato anche per le stazioni di Milano e di Roma, un segnale per gli intervalli.

Aumentare il numero dei monologhi, delle commedie in un atto, delle barzelette, delle poesie buffe.... Limitata la réclame, un po' di musica da ballo (escluso lo Jazz).

La voce del padrone

Gradite sempre le audizioni dell'orchestra a plettro e delle masse corali in generale.

Vorrei che fossero date ogni tanto alcune nozioni di economia domestica e di igiene. Aumentare la lettura delle poesie dei nostri bravi poeti come il Pascoli, il Carducci, il Leopardi... e perchè non si parla mai intorno alla cultura fascista e della nostra Aeronautica?

In generale però i vostri programmi sono veramente ottimi e forse i migliori; se difettano in qualche punto non è poi gran cosa!

GIAN OBERTO TERMANINI.

Milano, 14 Marzo 1927.

1. Programmi variati.

2. Musica classica e leggera italiana e straniera, Teatro d'opera (possibilmente la Scala) e di prosa escludendo assolutamente il teatro d'operetta.

3. Corsi di cultura: storia, astronomia, elettricità, radio.

4. Il numero delle conferenze è così esiguo che non si potrebbe certo diminuirlo: vorrei che in quelle poche venissero trattati argomenti di interesse e utilità generale.

5. Aggiungerei qualche canzone sincopata eseguita da strumenti moderni (saxophon, banjo, chitarra havaiana) con accompagnamento di pianoforte: sono molto divertenti e riescono bene via-radio.

6. Ciò che più mi piace è il buon teatro di prosa e spero che la nostra buona U. R. I. presto ci darà qualche cosa di veramente piacevole da qualcuno dei nostri teatri milanesi.

E ciò che meno mi piace è il jazz band non di per sè stesso, poichè anzi lo trovo una fantasia sonora (musica non lo si può certo chiamare) molto allegra e adattatissima alle danze moderne, ma perchè essendo una tipica creazione Anglo-americana bisogna lasciarla fare a loro.

ETTORE ASCOLI MARCHETTI.

Frosinone, 14 Marzo 1927.

1. Preferisco programmi di musica vocale e strumentale; niente operetta; abolire quelle lunghe cicalate che nulla dicono e stancano.

2. Musica prevaletnemente melodica, buone opere dei nostri benemeriti maestri.

3. Corsi di lingue estere... (Ma la preveggente U.R.I. ha già pensato anche a questo!)

4. Ma che conferenze! Siamo così stanchi del lungo lavoro di ufficio e la sera è da preferire un po' di buona musica che ci sollevi.

5. Qualche altro buon dramma radiofonico del genere di « Venerdì 13 ».

6. Preferisco la musica; un un po' più di esecuzioni corali; più frequentemente il bellissimo quartetto a plettro; qualche esecuzione di orchestrine mandolinistiche che rendono pure un bell'effetto.

ASCANIO BOTARELLI.

Ivrea, 14 Febbraio 1927.

Preferirei però che fosse spostato l'orario però ar modo ai lavoratori (la classe che più sente l'utilità delle radioaudizioni) di godere di tutte le ore di trasmissione.

E particolarmente gradirei:

1. Abolizione del cantuccio dei bambini, (di nessuna utilità) iniziando le trasmissioni più tardi, e sostituendolo con corsi di inglese, tedesco e francese a giorni alternati. (Iniziare le trasmissioni alle 18 - Intervallo dalle 20 alle 21 - Poi varie, dalle 21 alle 23.15).

2. Migliorare le trasmissioni dei teatri.

3. Stabilire una sera per la musica leggera, ed in tale sera abbondare nella musica da ballo, riducendo ad un minimo la produzione di soprani, perchè la loro voce è quella che viene riprodotta peggio.

4. Le conferenze di tecnica, letteratura ed arte non vanno intercalate nel programma serale, ma, come è in uso dalle stazioni straniere, devono essere tenute dalle 18 alle 19 e saranno alternate coi corsi di lingue straniere. Dalle 21 alle 23 l'intero programma deve essere per solo svago.

5. Svolgere un vero servizio di notizie.

6. Sarà opportuno dare spesso brevi istruzioni sull'uso pratico dei radio apparati, sull'appropriato uso della reazione e spiegare i punti più salienti della legge sulle radioaudizioni (perchè non si possa poi dire di « non sapere »).

OTTAVIO RICHELMI.

Milano, 14 Marzo 1927.

1. Variati, come attualmente.

1. Variati, come attualmente.

2. Preferisco qualsiasi genere di musica. Meno Jazz Band.

La selezione d'opere non va.

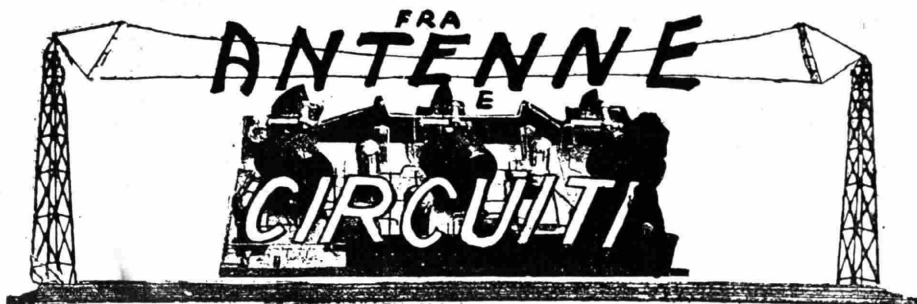
O trasmettere l'opera per intero o istituire la trasmissione diretta da teatri di opera.

3. Cultura commerciale.

4. Come ora.

5. I vostri programmi sono ottimi; però ripeto: meno Jazz e trasmissione di opere per intero.

6. Una maggiore diffusione di commedie e drammi in italiano e in dialetto meneghino.

ENRICO SAITA.

Un moderno radioricevitore a quattro valvole

Presentiamo oggi ai nostri lettori un ottimo radioricevitore a quattro valvole dotato di caratteristiche tali da soddisfare nel modo più completo alle attuali esigenze di selettività e sensibilità, e capace di fornire delle ricezioni in buon altoparlante di numerose stazioni Europee su antenna esterna di una ventina di metri di lunghezza.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 1.

Trattasi di un circuito composto di uno stadio di amplificazione ad alta frequenza neutralizzato col sistema Difarad, seguito da uno stadio rivelatore a reazione elettromagnetica regolabile. Seguono poi due stadi a bassa frequenza a trasformatore.

I valori dei vari organi sono:

C = condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

C1-C2 = condensatori variabili da 0,0005 Mfd a minima perdita e variazione lineare di frequenza.

C3 = neutrocondensatore variabile da 0,0002 Mfd.

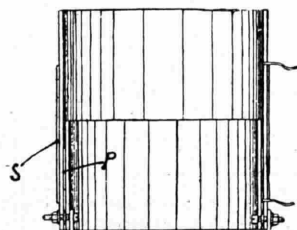
C4 = condensatore fisso da 0,0001 Mfd.

R1 = resistenza da 80.000 ohm.

C5 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd. (Manens).

R2 = resistenza da 2 Megohm.

C6 = condensatore fisso da 0,001 Mfd. (Manens).

C7-C8 = condensatori fissi da 0,002 Mfd. (Manens).

L1 = bobina aperiodica in filo costantana per onde da 1000 a 2000 m. Può servire anche un trasformatore ad A. F. aperiodico (campo 1000-2000) nel quale si sia collegata la fine del primario col principio del secondario.

T1-T2 = trasformatori a B. F. di buona marca; rapp. 1/3.

r1-r2-r3-r4 = reostati semifissi interni (Ing. Ramazzotti) da 20 ohm ciascuno, od « Amperiti ».

I = interruttore per l'accensione.

G = pila a secco tascabile da 4,5 volt.

I trasformatori ad alta frequenza T1 e T2 sono costruiti nel seguente modo (Fig. 2):

Fig. 1.

Fig. 2.

Primario P costituito da un avvolgimento di 16 spire su tubo di bakelite o cartone di 65 mm. di diam.,

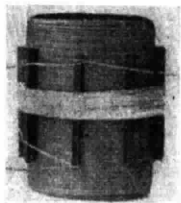



Fig. 3.

filo 0,6 mm. di diam., 2 cop. cotone, collocato internamente al

Secondario S costituito da 55 spire stesso filo avvolte su tubo di cartone

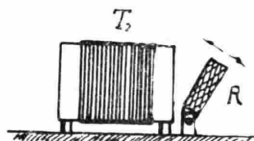



Fig. 4.

di 70 mm. diam. interno (spessore pareti 0,8 mm.)

Una variante di questo sistema è rappresentata in Fig. 3, ove il primario è avvolto esternamente al secondario e tenuto discosto da quest'ultimo per mezzo di otto listelli di ebanite equidistanti tenuti in posto dallo stesso avvolgimento primario. I dati sono i medesimi.

La bobina di reazione R è a nido d'api da 50 spire e può venire più o meno avvicinata al trasformatore T2 posto orizzontalmente e ad angolo retto con T1, mediante la rotazione di un albero comandato esternamente al pannello anteriore.

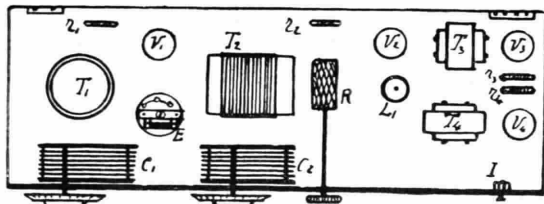



Fig. 5.

I tre organi C3, C4, R1, possono venir sostituiti da un gruppo equilibratore Difarad (S.I.T.I.).

La Fig. 4 dà la disposizione del montaggio dei vari organi; la distanza da lasciarsi fra i due trasformatori ad A. F. dev'essere di circa 10 cm. Con *E* è rappresentato il gruppo equilibratore Difarad.

Sul pannello anteriore prenderanno posto i due condensatori di sintonia, manopola di comando della reazione e l'interruttore dell'accensione. Sarà consigliabile rivestire posteriormente il pannello anteriore con una lastra di rame od ottone di 0.5 mm. di spessore.

La messa a punto è relativamente facile, trattandosi di neutralizzare l'unico stado ad A. F. mediante il neutrocondensatore C3; durante questa operazione, la bobina R sarà completamente allontanata da T2.

Si invertiranno poi per tentativi i collegamenti alla bobina R per determinare il giusto senso che provoca rinforzo dei segnali all'avvicinarsi a T2.

Per le prime tre valvole, qualsiasi tipo di valvola micro normale (Amp. 0,06) darà buoni risultati; per l'ultima sarà consigliabile un tipo di potenza.

Con questo ricevitore, ben messo a punto, si otterranno risultati molto prossimi ad un cinque valvole neutrodina; si presti molta attenzione alla regolazione della reazione (bobina R.).

Ing. A. Banfi.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

QUARTA LEZIONE

Ora che abbiamo visto come l'elettricità viene generata e posta in movimento, è necessario prendere in considerazione le relazioni che esistono fra corrente, diff. di potenz., e resistenza e le loro valutazioni a mezzo delle unità di misura accennate nella prima lezione.

Il paragone idraulico illustrato dalla Fig. 6 ci aiuterà a comprendere queste relazioni.

Più alto viene tenuto il recipiente *O* rispetto al tubo *T*, maggiore sarà

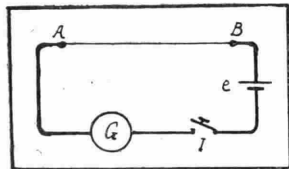



Fig. 11. — Circuito elettrico di comportamento analogo al circuito idraulico di Fig. 6.

la quantità d'acqua che attraverserà quest'ultimo, in un dato tempo; il sollevamento del recipiente, determina, come abbiamo già visto, un aumento di pressione dell'acqua.

Se ora non sostituiamo il tubo di gomma *T*, con un altro di diametro più piccolo, passerà attraverso ad esso, in un dato tempo, un volume di acqua minore del precedente. Inoltre se noi riduciamo in qualche modo la sezione interna di questo tubo, riempiendolo ad esempio di sabbia, il volume d'acqua smaltito in un medesimo tempo, sarà ancora più ridotto.

Se consideriamo ora il circuito indicato in Fig. 11 potremo constatare una profonda analogia di vicende col sistema idraulico ora accennato.

Questo circuito è composto da una pila *e*, un tratto di filo conduttore *A-B* sostituibile, uno strumento *G* capace di indicarci la quantità di elettricità che circola, ed un interruttore *I* per chiudere od aprire il circuito stesso.

Potremo facilmente constatare che se, in questo circuito, il filo *A-B* viene sostituito con un altro più sottile, la quantità di elettricità indicataci dallo strumento *G*, che circola in un determinato tempo, sarà minore. E potremo anche constatare che, in certe condizioni, la corrente elettrica sezione (a parità di lunghezza) di un conduttore determinano la sua resistenza al passaggio di una corrente elettrica: Minore sarà la sezione più elevata sarà la sua resistenza elettrica.

Di più, se noi procuriamo, in un modo qualsiasi, di aumentare la differenza di potenziale fra i capi della sorgente elettrica *e*, troveremo che la corrente aumenterà in ragione diretta.

Legge di Ohm.

Da queste due constatazioni scaturisce la legge di Ohm che è riassunta nella relazione seguente

$$I = \frac{E}{R}$$

fra la corrente *I* espressa in Amper, la forza elettromotrice *E* espressa in Volt e la resistenza *R* espressa in Ohm.

Da ciò si comprende facilmente come in un circuito nel quale siano note due di queste quantità, la terza si possa immediatamente desumere. La legge di Ohm può anche essere espressa nei seguenti termini:

« In un circuito avente la resistenza di 1 Ohm, una differenza di potenziale di 1 Volt fa circolare la corrente di 1 Amper ».

Occorre tenere presente che nel caso del circuito elettrico suaccennato (Fig. 11) la relazione $I = \frac{E}{R}$ va applicata all'intero circuito, e cioè se *I* è la corrente indicata dallo strumento *G*, ed *E* è la differenza di potenz. agli estremi della pila *e*, la resistenza *R* da considerarsi è quella costituita da tutto il circuito esterno, sommata alla resistenza interna della pila *e* stessa.

Resistenza elettrica.

La resistenza di un conduttore dipende dalle sue dimensioni e dal materiale che lo costituisce. Così, come nel paragone idraulico precedente, la sezione interna del tubo più o meno grande determinava la capacità di smaltire in un determinato tempo una certa quantità di acqua, le dimensioni della sezione (a parità di lunghezza) di un conduttore determinano la sua resistenza al passaggio di una corrente elettrica: Minore sarà la sezione più elevata sarà la resistenza elettrica.

Un cubo di un cm. di lato di ogni materiale ha fra due facce opposte una resistenza chiamata « *resistenza specifica* », che caratterizza il materiale; ogni materiale conduttore possiede quindi una propria « *resistenza specifica* » o « *resistività* ». L'inversa della resistenza specifica è detta «conducibilità ».

Potremo inoltre constatare, per via sperimentale sul circuito elettrico sopra accennato (Fig. 11) che:

a) La resistenza è inversamente proporzionale alla sezione del conduttore.

b) La resistenza è direttamente proporzionale alla lunghezza del conduttore.

c) La resistenza è direttamente proporzionale alla resistenza specifica del conduttore.

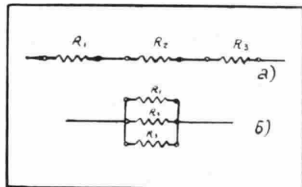



Fig. 12. - Aggruppamenti di resistenze:
a) resistenze in serie;
b) resistenze in parallelo.

Ciò può essere riassunto dalla relazione

$$R = \rho \frac{L}{S}$$

fra la resistenza *R* espressa in Ohm, la resistenza specifica del conduttore, ρ, (lettera greca che si pronuncia ro), espressa in micro-ohm per cm. cubo, la sua lunghezza *L* espressa in cm. e la sua sezione *S* espressa in cm. quadrati.

In apposite tabelle compilate da numerosi sperimentatori è data la resistenza specifica ρ, dei vari materiali usati in elettrotecnica.

Raggruppamento di resistenze.

Se la corrente percorre successivamente diverse resistenze disposte una di seguito all'altra come in Fig. 12-a, si dice che queste resistenze sono collegate *in serie*.

Se invece, ad un certo punto la corrente si divide per diramarsi attraverso parecchie resistenze collegate coi loro estremi in comune, come in Fig. 12-b, si dice che queste resistenze sono collegate *in parallelo o in derivazione*.

Con la disposizione delle resistenze in serie, la resistenza totale è u-

uale alla somma delle singole resistenze.

Con la disposizione delle resistenze in parallelo la corrente circolante in ciascuna di esse è proporzionale alla loro conducibilità; perciò la resistenza totale del sistema è uguale alla reciproca della somma delle conducibilità (reciproca della resistenza) delle singole resistenze.

Esistono quindi le seguenti relazioni:

$$R\ (totale) = r_1 + r_2 + r_3 + \ldots$$

pel collegamento serie.

$$R\ (totale) = \frac{1}{\frac{1}{r_1} + \frac{1}{r_2} + \frac{1}{r_3} + \ldots}$$

pel collegamento parallelo.

Raggruppamento di pile o accumulatori.

Quando due o più elementi di pile od accumulatori, sono riuniti assieme allo scopo di ottenere effetti elettrici più cospicui, si dice di avere costituita una *batteria*.

Le pile, analogamente a quanto si è visto per le resistenze, possono essere raggruppate in serie od in parallelo.

Per riunire delle pile *in serie*, occorre collegare il polo negativo di una col positivo della seguente, il negativo di questa col positivo della susseguente e così via (Fig. 13); rimarranno in definitiva liberi il polo positivo della prima ed il polo negativo dell'ultima. Un raggruppamento di questo genere è comunemente usato in radiotecnica nelle cosidette batterie anodiche.

Per riunire delle pile *in parallelo*, occorre collegare fra di loro tutti i poli positivi e fra di loro tutti i negativi (Fig. 14). Bisogna però curare, in questo raggruppamento che tutte le pile abbiano la stessa f. e. m. a circuito aperto; in caso contrario

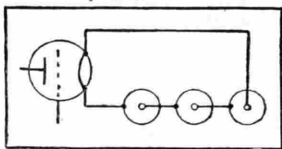



Fig. 13. - Pile ragguppate in serie.

si avrebbero delle correnti circolanti nel sistema con conseguente scarica degli elementi.

Si può anche realizzare una combinazione dei due raggruppamenti precedenti e cioè il collegamento in *serie-parallelo* (Fig. 15), la quale non è altro che la riunione in parallelo di due o più gruppi eguali di elementi già riuniti in serie.

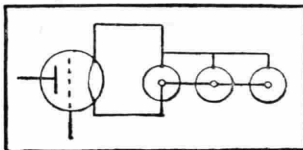



Fig. 14. - Pile raggruppate in parallelo.

Quando due o più pile vengono collegate in serie, la f. e. m. totale è uguale alla somma delle singole f. e. m. e la resistenza interna complessiva della batteria è uguale alla somma delle resistenze interne dei singoli elementi della batteria.

Trattandosi invece di un collegamento in parallelo, e supposto che gli elementi siano uguali e dello stesso tipo, la f. e. m. totale è uguale alla f. e. m. di una sola delle pile, mentre la resistenza interna complessiva è uguale alla resistenza interna di una delle pile, divisa pel numero di esse che costituiscono il raggruppamento.

Il collegamento *serie* viene adottato quando occorra una maggiore differenza di potenziale; il collegamento *parallelo* viene usato quando occorra una maggiore intensità di corrente.

Applicando la legge di Ohm a circuiti comprendenti batterie di pile o accumulatori raggruppati in uno dei modi ora esaminati, avremo, chiamando con R la resistenza esterna totale del circuito, con r la resistenza interna di uno degli elementi (uguali) della batteria, con E la f. e. m. di ciascun elemento, con n il numero di elementi collegati in serie e con p il numero di elementi collegati in parallelo:

per la serie:

$$I = \frac{nE}{R + nr}$$

per il parallelo:

$$I = \frac{E}{R + \frac{r}{p}}$$

per il serie-parallelo:

$$I = \frac{n\ E}{R + \frac{n\ r}{p}}$$

Caduta di potenziale.

Abbiamo sinora considerata la legge di Ohm nei rispetti dell'intero circuito.

Essa è però valida per ogni porzione dello stesso; ed in particolare se noi conosciamo la resistenza fra due punti qualsiasi di un circuito percorso da una certa corrente, possiamo facilmente calcolare, a mezzo

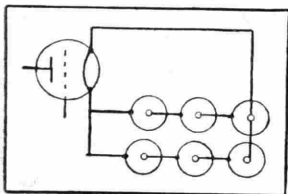



Fig. 15. - Pile raggruppate in serie parallelo.

della relazione già accennata, la differenza di potenziale esistente fra questi due punti.

Consideriamo un circuito elettrico semplice, costituito da una pila P di resistenza interna r collegata ad un circuito esterno di resistenza R (Fig. 16).

Per chiarire le idee supponiamo che la f. e. m. della pila sia di 2 Volt a circuito aperto e la resistenza interna r sia di 2 ohm. Se il circuito esterno ha una resistenza R di 2 ohm, quando la pila è chiusa su di esso, la corrente circolante sarà

$$I = \frac{E}{R + r} = \frac{2}{2 + 2} = \frac{1}{2}$$

ossia 0.5 Amper.

Consideriamo ora la porzione di circuito costituito dalla sola pila ed applichiamo pure la legge di Ohm; si avrà:

$$E = I R = \frac{1}{2} \times 2 = 1.$$

Vediamo cioè che a circuito chiuso la differenza di potenziale fra i due poli della pila è scesa ad 1 Volt. Analogamente, se si fosse calcolata la differenza di potenziale agli estremi del circuito esterno si sarebbe pure trovata di 1 Volt.

Qualora però la resistenza del circuito esterno fosse molto grande in rapporto a quella interna della pila, quest'ultima può essere trascurata senza che ne risulti un sensibile errore nel calcolo della corrente circolante.

La resistenza interna delle pile a secco esaminate nelle precedenti lezioni è dell'ordine di qualche decimo di ohm; la resistenza interna di

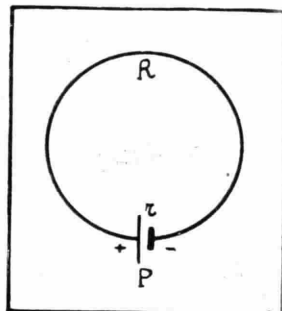



Fig. 16 — Rappresentazione schematica di un circuito elettrico completo costituito dalla resistenza esterna R, pila S e sua resistenza interna r.

un elemento d'accumulatore è ancora minore.

Ing. *A. Banfi.*

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza) Corso Italia, 13 - Milano**

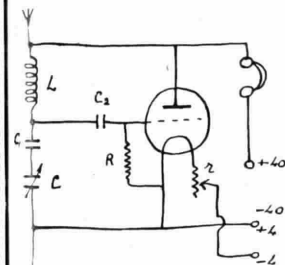
CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho posseduto fino ad ora un apparecchio ad una lampada di cui le trascrivo lo schema, ecc. ecc.; ma non sono mai stato soddisfatto dei risultati ottenuti per modo che la prego, non avendo io la possibilità di costruirmi un apparecchio ad un maggior numero di lampade, di volermi indicar un circuito ad una lampada, per onde da 300 a 800 m., il migliore che lei crede esservi ora per rendimento e selettività.

Vorrei sapere se con detto circuito potrei io sentire qualche stazione estera in altoparlante.

L. ANTONINI - Subiaco.

Eccole lo schema di un circuito (il Colpitt) che le darà ottimi risultati.

Potrà utilizzare tutti i componenti del vecchio circuito da lei posseduto, e cioè:

L = Bobina da 200 microhenry.
C = condensatore variabile da 0,001 Mfd.
C2 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.
R = resistenza da 4 Megohm.
r = reostato da 20 ohm.

Aggiungerà un condensatore C1 fisso da 0,001 Mfd.

Usi una comune valvola Micro.

Potrà ricevere in cuffia molte stazioni estere; non però in altoparlante.

Sono possessore del seguente materiale radio, ecc. ecc., domando dunque:

1) Se con detto materiale aggiungendo i tubi di bachelite e cioè i trasformatori in alta frequenza è possibile fare l'amplificatore N. 13 del Radiorario *seguito da uno stadio in bassa frequenza e da uno a resistenza e capacità tale da formare un buon tre valvole selettivo.*

2. E' la stessa cosa fare i trasformatori con tubi da 70 mm. e filo da 0,6 cot. oppure da 50 mm. diametro dei tubi e filo da 0,4 2 cop. cot.?

3) Con detto apparecchio e cioè amplificatore N. 13 più una valvola in B. F. e una a resistenza capacità sarà possibile sentire in altoparlante con antenna unifilare di 30 metri?

4) Nella fotografia del R. O. n. 13 dove è descritto detto amplificatore si vedono i due trasformatori come se fossero schermati, è necessario ciò? e si come si fa detta schermatura? Con lastra di rame sottile?

5) E' utile schermare l'apparecchio con lastra metallica per annullare l'effetto capacitativo della mano?

6) Tanto per i trasformatori come per la parte davanti dell'apparecchio (schermatura) si può adoperare lastra di ottone?

7) E' veramente selettivo tale apparecchio così costruito? Sarà di soddisfazione. Di discreta potenza? (capisco la stagione avanzata).

8) Sono possessore di diverse bobine senza indicazione delle spine, ora avendo provato tante volte non sono mai riuscito a comprendere come si faccia per sapere il numero di queste.

Desidererei sapere inoltre le seguenti cose.

9) Fra la Supereterodina, Ultradina, Tropadina; quale è la migliore?

10) Con il cosidetto Colpits *a una valvola si può sentire le principali diffonditrici europee?*

11) Sono possessore da più di un anno di un apparecchio così composto, a 4 valvole, 1 amplificatrice in alta frequenza, 1 rivelatrice in reazione e due in B. F., discreta potenza e selettività.

Desidererei aumentare quest'ultima e perciò avrei pensato di trasformarla in una neutrodina come dal manuale di Radiotecnica dell'esimio Ing. A. Banfi, pag. 229, fig. 47, mi si consiglia questo?

N. GIOVANNINETTI - Mirandola.

1) Si; è il circuito che otterrebbe sopprimendo una valvola ad A. F. ed una a B. F. nel circuito a 5 valvole del N. 4 *Radiorario.*

2) Si; purchè si adotti pel tubo di 50 mm. un numero di spire superiore.

3. Si.

4) Non trattasi di schermatura ma semplicemente di una protezione di cartone. La schermatura è inutile se i trasformatori sono disposti ad angolo retto.

5) La schermatura del pannello anteriore è utile per gli effetti capacitivi dell'operatore.

6) Si; va benissimo.

7) Pur essendo selettivo, non possederà naturalmente la selettività di un 5 valvole con due stadi ad A. F.; le consigliamo di costruirsi di preferenza il 5 valvole del n. 4 *Radiorario.*

8) Conti il numero di strati ed il numero di spire per strato: il prodotto di questi due numeri le darà il numero di spire totale.

9) Sono all'incirca equivalenti; la seconda però è preferibile.

10) Si; in cuffia.

11) Prenderà naturalmente l'apparecchio più selettivo; è però preferibile farlo precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 13.

Prego voler esaminare ed eventualmente correggere il qui accluso specchio di circuito, desiderando poter ottenere una buona selettività ed una forte ricezione su altoparlante.

Desidererei pure conoscere se i valori dei vari organi vanno pure bene.

E' consigliabile il montaggio di tale circuito? Quale circuito a 4 triodi mi consigliate? se questo non andasse bene?
Abb. 5905 - Gorizia.

Il circuito da Lei accennato pur non essendo errato è però poco selettivo; preferisca il quattro valvole illustrato nel n. 17 R. O.

La prego volermi indicare uno schema di apparecchio a cristallo il migliore che lei conosca, tale da poter ricevere la stazione di Roma, da una cittadina dove io risiedo distante in linea d'aria dalla prima circa Km. 30-40, in cuffia.
P. CARPENTIERI - Subiaco.

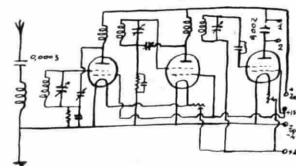
Adotti il circuito descritto nel numero scorso.

Vi prego volermi indicare quale dei tre schizzi qui uniti è il più adatto per un'antenna tipo Perfex, *tenendo presente che, per maggior chiarezza, lo avvolgimento attorno ai due cerchi a tamburo è riportato su un piano e che i due capi del conduttore (x ed y) risultano assai vicino, circa 6-8 cm.*
Abb. 6217 - Reggio Calabria.

Preferisca il terzo tipo di collegamento, e cioè al centro dell'avvolgimento.

Ho scelto il ricevitore a 5 valvole del n. 4 30 gennaio 1927 perchè semplice, selettivo e perchè mi utilizza il materiale disponibile. Per questa ragione ho aggiunto un secondo stadio a T. B. F., e adoperato le valvole B6 Philips *a doppia griglia che posseggo. Adattando i voltaggi di anodica eg riglia ausiliaria secondo l'esperienza chiedo:*

1) *Le sembra possa andar bene lo schema?*
A. MEZZADRI - Milano.

Se Ella intende parlare di tetrodi DVI Philips, Le sconsigliamo tale circuito a causa della scarsa efficienza di tali tetrodi; molto più indicati sono i tetrodi A 441.

Comunque adotti per i primi tre stadi la disposizione indicata nello schizzo qui riprodotto, a cui farà seguire l'amplificatore a B. F. a due tetrodi illustrato nello scorso numero.

L'amplificazione a resistenza-capacità mal si presta per i tetrodi.

Ho costruito il suo redditizio a due valvole, pubblicato nel numero 15 del Radiorario, *e poichè si verificano degli inconvenienti nel funzionamento di esso, la prego volermi usare la cortesia di suggerirmi il modo di potervi rimediare.*

Ho usato bobine a fondo di paniere, ma mi è riuscito impossibile fare in modo che le stesse, formanti il circuito ad alta frequenza, avessero conservata la distanza di 3 mm. fra loro, come lei indica nel suo schema. Come fare?

Intanto, per tentare, ho montato L2, L3 ed L4 su un accoppiatore variabile, le pare ben fatto?

Quello che però sorprende, è il nessun funzionamento del condensatore variabile C3.

Ho pensato d'invertire, come ho fatto, i collegamenti L1 L3 ma senz'alcun vantaggio.

Mi è riuscito; poi, impossibile trovare bobine da 45 spire, perchè in commercio non esistono, ed ho applicate quelle da 50 spire: le pare che questo possa essere un difetto?
Abb. 2869 - Monte di Procida.

Non importa se la distanza è anche 5 o 6 mm.

Comunque può montare L1-L2-L3 su un accoppiatore variabile e legare la L4 alla L3 interponendo fra le due un cartone di 2 mm. di spessore.

Il mancato funzionamento di C3 è dovuto ad errato senso di collegamento di L1 od L3; provi ad invertire le connessioni di queste bobine sino a che otterrà il desiderato effetto reattivo.

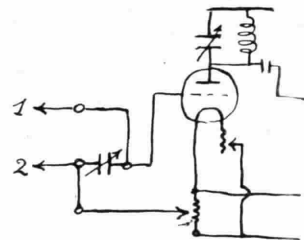
Non importa se le bobine sono da 50 anzichè 45 spire.

Con tale apparecchio non può ricevere stazioni lontane di giorno; la ricezione lontana diviene possibile dopo il tramonto del sole.

Sono in possesso di un quattro valvole a risonanza, da me costruito, come lo schema in calce; esso pur permettendomi la ricezione di moltissime stazioni estere non esclude la locale. L'ho fatto precedere dall'amplificatore A. F. del N. 50 Radiorario 1926 per il quale ho usato un condensatore da 500 cm. Forg a demoltiplicatore e una valvola Philips A410. Per i trasformatori A. F. mi sono attenuto scrupolosamente alle vostre indicazioni; al condensatore d'aereo dell'apparecchio (Devicon 0,001 mf.) ho inserito un condensatore fisso da 0,001 mf.; il mio aereo è trifilare lungo m. 25. Desidererei sapere:

1) *Perchè tenendo accesa la valvola A. F. dell'apparecchio (preceduto dall'amplificatore) non riesco ad escludere la locale, il che avviene spegnendola?*

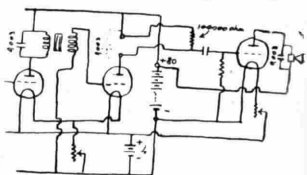
2) *Perch, quando non c'è trasmissione locale, ricevo un numero minore di stazioni che non con l'apparecchio semplice?* ,ecc.
F. GANGITANO - Roma.

Molto probabilmente l'apparecchio non è stato inserito come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

Il condensatore da 0,001 può essere ridotto a 0,0005 togliendogli la metà delle piastre fisse (sostituendone lo spessore nei tirantini con ramelle di ottone di conveniente spessore.

Il quattro valvole del N. 17 è molto più selettivo del suo attuale.

Sono in possesso di un apparecchio a risonanza quattro valvole come da accluso schema elettrico. Ricevo bene in altoparlante le stazioni italiane e qualcuna estera.

Volendo renderlo più potente ho comperato il materiale per aggiungere un amplificatore a bassa frequenza a una valvola come da sschema del vostro Radiorario *N.* 51 *del 1926 a resistenza. Vi accludo lo schema elettrico del mio apparecchio per dirmi ove debbo attaccarel 'amplificatore e se debbo togliere o modificare gli attacchi delle batterie.*
Dott. I. ONOFRIO - Barrafranca.

Occorre togliere il condensatore da 0,003 che shunta la cuffia e collegarel 'amplificatore all'apparecchio come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

Pregasi far conoscere se il ronzio continuo durante la ricezione in maniera da rendere questa quasi impossibile, dipende dalla poca carica dell'accumulatore oppure da altre cause, essendo le pile anodiche nuove e l'antenna completamente isolato.

O. MASTRANGELO, Bomba.

Durante la ricezione, stacchi l'antenna dall'apparecchio. Se il disturbo cessa, significa ch'esso proviene dall'esterno ed è quindi indipendente dal suo impianto; se, al contrario permane, è indizio di qualche difetto dell'apparetcchio o delle batterie. Veda quanto è stato consigliato a questo proposito nel N. 18 *Radiorario*. Una carica insufficiente della batteria d'accensione può produrle una diminuzione di intensità ma non dei ronzii.

Tengo una neutrodina americana a cinque valvole e volendo utilizzare le due ultime valvole per l'amplificazione di un ricevitore a galena ho portato due fili partenti dai primari del primo trasformatore al posto della cuffia sempre dell'apparecchio a galena.

Ho ottenuto la ricezione della locale in buon altoparlante. Ora vorrei sapere se un eventuale contatto dei due fili può pregiudicare il trasformatore o le valvole quando l'apparecchio è in funzione.

U. PICCOLI - Melzo.

Non danneggia neè il trasformatore, nè le valvole; però arresta il funzionamento dell'apparecchio per tutta la durata del contatto.

Sono possessore di un apparecchio Radio ricevitore a sei valvole, ecc. ecc.

R. PAPA - Lecco.

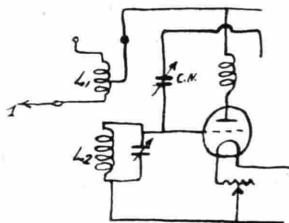
Non possiamo sodisfare al suo desiderio nel breve ambito d'una consultazione gratuita.

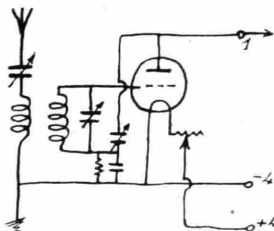
Posseggo un apparecchio Neutrodina a 4 valvole 1 A. F. 1 D, 2 B. F. come da schizzo allegato. Detto apparecchio dovrebbe essere preceduto dall'amplificatore ad 1 valvola in A. F. descritto nel n. 13 del vostro Radiorario.

Vi prego quindi farmi noto se l'amplificatore è adatto per l'apparecchio sopra descritto. Non essendo estraibile la bobina di aereo dell'apparecchio in questione, desidererei sapere quelle eventuali modifiche che dovrei apportare nella costruzione dll'amplificator.

Favorite anche dirmi le misure dei pannelli di ebanite da adottare e se con l'uso di una valvola a consumo normale, anzichè micro dà buoni risultati.

G. PAGANELLI - Palermo.

Modifichi la prima parte del suo neutrodina come risulta dal primo schizzo qui riprodotto.

Modifichi pure l'amplificatore come risulta dal secondo schizzo.

Tra l'amplificatore e l'apparecchio vi sarà un solo filo di collegamento.

La batteria d'accensione è in comune; non occorrono collegamenti della batteria anodica con l'amplificatore.

Il pannello anteriore dell'amplificatore avrà le dimensioni di cm. 18 lungh. × 16 alt. per 5 spess.

Le valvole a consumo normale non sono adatte.

Mi sono costruito un apparecchio a due valvole, montate in reazione con accoppiamento in tesla. L'apparecchio dà un buon rendimento. Riesco sentire diverse stazioni Europee scludendo la stazione locale non solo incuffia ma anche in altoparlante. Questi risultati li ottengo però a casa di un amico poco lontano da me con un aereo unifilare di 50 m.

A casa mia malgrado tutte le prove fatte riesco a sentire forte ma con una distorsione che rende sgradevole le audizioni specialmente la stazione locale; di più è molto diminuita anche la selettività provata dell'apparecchio.

Si domanda cosa mi si consiglierebbe per poter eliminare tale difetto. Il mio aereo è bifilare di 30 m. circa posto sopra una casa di cinque piani a 5 metri dal tetto. Le batterie e le valvole sono nuove.

O. CAVAGNA - Milano.

L'inconveniente può dipendere da cattiva terra o batterie difettose.

Può inoltre essere provocato dalla presenza di altre antenne od apparecchio prossimi al suo.

Possiedo un neutrodina 5 valvole 2 B. F. 2 A. F. 1 R.; il quale da un periodo di tempo reca dei notevoli disturbi; egualmente caratteristici a causa dell'anodica, mentre questa (pile a secco) è provata la sua buona efficenza. Perciò chiedo gentilmente uno schiarimento onde eliminare l'inconveniente.

L. SAVOIA — Codroipo.

La batteria può dare la tensione sufficiente pur provocando disturbi per qualche elemento difettoso; shunti la batteria con un condensatore da 2 Mfd.

Se il disturbo non accenna a diminuire occorre concludere che uno dei trasformatori B. F. è in procinto di interrompersi. Veda per le verifiche del caso il N. 18 di R. O.

Mi sono costruito il ricevitore Radialba R 21 *come dall'unito schema. La uso con antenna esterna di una trentina di metri compreso il filo d'entrata, è però incassata non avendo potuto installarla sul tetto della casa. Sento in forte altoparlante la stazione locale, e quando questa non funziona pure in discreto altoparlante posso ascoltare qualche stazione tedesca, come Cassel-Manheim, Stoccarda, e qualche staz. Svizzezera, Ginevra o Losanna, che però non ho mai potuto individuare bene; qualche tempo fa, ho pure sentito, lievemente però, Roma. Le valvole del mio apparecchio sono Philips micro* A 410.

Desidererei vivamente sapere se:

1. *Facendo precedere il mio apparecchio dall'Amplif. A.F. del* Radiorario n. 50, *potrei sentire in altoparlante qualche altra stazione eliminando quella locale?*

2. *Per la costruzione delle bobine* L1-2-3-4 *dell'Amplificatore suddetto è possibile usare tubi bachelizzati di mm.* 68 *anzichè di* 70?

Il numero delle spire deve essere uguale?

3. *Avendo disponibili valvole Philips* A 410 *e* B 406 *le potrei usare per l'amplificatore, oppure è necessario l'impiego di altra valvola, eventualmente quale?*

4. *E' sufficiente levare la bobina d'aereo del mio apparecchio senza fare altra modificazione al circuito stesso? Nel caso invece occorra una modicazione prego indicarla chiaramente sul disegno qui unito.*

5. *E' necessario cambiare la polarità delle batterie del mio apparecchio, e cioè collegare il 4— coll'80— anzichè il 4+ coll'80—?*

6. *Nell'eventualità che la polarità delle batterie dell'apparecchio non debba essere mutata, e poichè questa è eguale a quella indicata per le batterie dell'Amplificatore, desidererei sapere se ricostruendo l'apparecchio stesso incorporandovi gli elemnti dell'amplificatore, sia possibile alimentare tutte e 3 le valvole facendo gli opportuni collegamenti in modo da usare una sola spina tripla e cioè quella che ora serve per l'apparecchio.*

F. DULICCHIO — Milano.

1. Con molta probabilità, sì.

2. Usi pure tubo da 68 mm. col medesimo numero di spire.

3. Usi una A 410 che va bene.

4. E' sufficiente levare la bobina d'aereo, e collegare il morsetto 1 dell'amplificatore al morsetto Te dell'appar., ed il morsetto 2 a Ta ed A riuniti fra di loro.

5. No; mantenga tali polarità.

6. Può usare un'unica spina tripolare per alimentare tutte e tre le valvole.

---

1. *Se è esatto lo schema accluso e i valori segnati per un apparecchio ad una valvola in reazione seguita da una B. F. a resistenza capacità.*

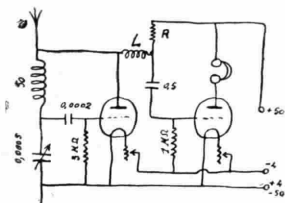
2. *Per valvole micro Del Vecchio quale resistenza si deve prendere per i reostati?*

3. *S esiste un circuito più sensibile di questo per la valvola in reazione, in quanto alla selettività essendo sufficiente che si possa separare Roma da Napoli a circa 50 Km. da quest'ultima stazione (se occorre anche mediante un filtro sull'antenna) la pregherei di farne uno schizzo ecc., ecc.*

4. *Avendo sentito molto lodare il sistema di amplificazione a resistenza capacità per la bassa frequenza di von Ardenne, desidererei sostituirlo a quello segnato sullo schema, quindi la pregherei di indicarmene lo schema, nonchè i valori, compreso quello della volvola che credo debba essere speciale.*

5. *Se il sistema von Ardenne si può usare per l'alta frequenza e quali valvole sono necessarie per poter ricevere le stazioni italiane.*

Abbonato 4127 — Napoli.

1. No; va corretto secondo lo schizzo qui riprodotto; la bobina L è a nido d'api da 150 spire e disposta ad angolo detto con quella da 50 spire; *R* è una resistenza da 80.000 ohm.

2. 20 ohm.

3. La sensibilità di questo circuito è ottima; anche la sua selettività dev'essere sufficiente a separare Roma da Napoli a 50 Km. da Quest'ultima.

4. Il sistema Von Ardenne si presta male nel suo caso poichè dovrebbe usare come prima valvola un tipo speciale; che ta sistema è preferibile per amplificazioni su cessive a B. F.

5. Il sistema Von Ardenne può usarsi per l'alta che per la bassa frequenza; es non ha nulla di diverso dal normale circ to a resistenza-capacità salvo i valori c sono: resistenza di placca e resistenza griglia 2 Megohm; condensatore di coll gam. 0,0005 Mfd; valvola a forte coefficie te di amplificazione (Telefunken RE 05 Philips A 430; Super-Micro R 24).

In possesso di un apparecchio Tropadi a sette lampade funzionante esclusivamen con telaio (12 *spire* 65 *di lato) da me mo tato con schema, media frequenza* (Tr *sform) e oscillatore Baltic e seguenti lan pade; prima*: A 409 *Philips*; 2. 3. e 4. R *Radiotecnique*; 5. A 410; 6. R1 064 *Tel funken* e 7.a A 406. *Domando*:

1. *Come evitare l'enorme fruscio che spe so copre la ricezione (da notare che det fruscio persiste anche togliendo il tela anzi aumenta).*

2. *Come mai ricevo onde solo da* 300 *a* 4 *metri? Dato che il condensatore dell'osc latore viene inserito tutto dovrà aumentar la capacità?*

3. *Come ricevere di giorno poichè mi impossibile prima delle* 21?

4) *Come evitare la capacità della man molto noiosa, manovrando col condensato dell'oscillatore?*

Inoltre, pregherei tracciarmi schema un alimentatore delle placche, possedend in casa, di corrente continua 150 *volt, occo rendo al mio apparecchio tre tensioni ci* +90, +60, +40; possedendo un trasform tore B. F. 1/1 può ocvorrere?

A. FEDELI - Firenze.

1) Il fruscio può dipendere sia dalla m dia frequenza che dall'oscillatrice-rivelatric

Per sincerarsi di ciò, stacchi dalla grigl della valvola oscill.-rivel. (1.a valvola) il c po della corrispondente bobina.

Se così facendo il fruscio permane, anc portando il potenziometro sul positivo, o corre concludere che esso dipende dalla m dia frequenza. Rimedi: Abbassare la te sione anodica delle tre valvole amplificat ci a media frequenza; allontanare fra di ro i quattro trasformatori a media frequen

2) Aggiunga otto spire alla bobina di g glia dell'oscillatrice (4 da un lato e 4 da l'altro per rispettare la presa intermedia) o pure disponga in parallelo al condensato variabile un secondo condens. variabile d 0,0002 Mfd.

3) Ciò dipende dalla sensibilità poco a centuata del suo apparecchio; nulla è pos bile fare per ricevere di giorno, se non ri cendo l'apparecchio con ottimi materiali e usando un telaio di m. 1,50 di lato (7 spi a spirale piana).

4) Per evitare l'influenza della mano o corre rivestire posteriormente il pannel con una lastra di rame messa a terra.

Circa l'alimentatore per corrente contin veda quanto è stato detto in questa rubri nei numeri scorsi; potrà usare il suo tr sformatore 1/1 come impedenza.

1. *Mi dicono che l'apparecchio a sola galena si può mettere sul telefono, quello a valvola no.*

2. *Per apparecchio semplice a galena senza alcun condensatore, su antenna bifilare di metri 12 oltre le dicsese, con ricevitori di telefono, la bobina cilindrica più adatta di diametro mm. 85 a quante spire dovrebbe essere, e che spessore il filo?*

3. *Il filo della bobina è buono senza alcuna rivestitura?*

4. *Agli apparecchi a galena occorre il condensatore?*

5. *Una antenna a quadro, ecc. ecc.*

6. *E' vero che con apparecchio a galena semplice occorre la cuffia di 500 oms., perchè quella a 2000-4000 è per apparecchio a valvola?*

G. D'ACQUINO — Napoli.

1. L'uso dei fili telefonici come antenna è vietato sia per apparecchio a cristallo che a valvola.
2. Avvolga 60 spire filo diam. 0,5 mm. 2 cop. cotone.
3. No; dev'essere rivestito.
4) Non è indispensabile ma migliora molto il ricevitore; veda il numero scorso di « Radiorario ».
5. Il fenomeno da lei notato è puramente occasionale ed è impossibile darne una qualsiasi spiegazione.
6. Si; ottimi risultati si ottengono con cuffie da 1000 ohm; comunque anche con cuffie da 4000 ohm si possono ottenere ottime ricezioni.

---

1. *Dato che è possessore di un apparecchio Radio a 5 lampade, domanda perchè sente benissimo le stazioni estere, ecc., ecc.*

2. *Siccome per poter impiantare l'antenna ha dovuto far infiggere un palo ad un muro confinante con la sua abitazione lo scrivente ha dovuto sostenere liti continue con il proprietario, ecc., ecc.*

Nob. A. L. PICA ALFIERI — Aquila.

1. Dipende da condizioni speciali di località, di impianto e dai continui spostamenti di lunghezza d'onda effettuati dalle varie stazioni radiodiffonditrici e relativi effetti d'interferenza.
2. Il palo non può dar luogo ad alcun disturbo nè di risonanza nè d'altro.

Desiderando costruirmi un amplificatore ad una valvola bigriglia ed avendolo visto schematicamente nelle domande e risposte del « Radiorario » N. 18 pag. 48, ho deciso di costruirlo. Ma una difficoltà mi è sorta quando, montando il circuito ho constatato che mancano i morsetti della cuffia.

Abb. 6707.

La cuffia va intercalata sul filo che collega il +20 alla placca.

Posseggo un apparecchio americano Stromberg A, 6 valv., ultima novità; il quale mentre a New York non ha dato mai alcun disturbo ed era di una selettività meravigliosa, quivi ha perduto tutte e due queste sue buone qualità, facendo uno scroscio continuo e mille rumori, come se tuonasse sempre.

A New York staccava una stazione appena due chilometri dalla mia abitazione, mentre qui quando funziona Napoli scompare completamente Milano. Possono eliminarsi questi due difetti, ed in modo speciale il primo? Tengo ad aggiungere che detti frastuoni si sentono anche quando fnuziona col solo quadro.

Mi permetto rivolgerle ancora una domanda: Ho acquistato una supereterodina 8 valvole di un costruttore di Milano, può funzionare detto Apparecchio con una batteria anodica di accumulatori di 80 volt?

F. SALVATORE — Capri.

Se le batterie sono in buono stato l'inconveniente può essere attribuito ad un guasto all'apparecchio.

Comunque, se i disturbi cessano staccando l'apparecchio dall'antenna è indizio ch'essi provengono dall'esterno ed in tal caso non vi è nulla da fare.

Se invece permangono anche dopo aver staccata l'antenna od il telaio, occorre procedere alle verifiche sull'apparecchio illustrate nel N. 18 di R. O.

Il Supereterodina in suo possesso può funzionare con 80 Volt.

Approfitto della nota cortesia per chiedere una delucidazione circa le realizzazione del quattro valvole ad alta selettività, circuito regalatoci a mezzo del Radiorario N. 17 *cor. mese.*

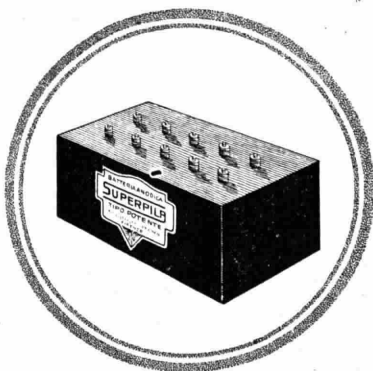
1. *Alla prova, detto circuito, con quattro comuni valvole Micro della Radiotecnique con qualche difficoltà ho potuto inescare parecchie stazioni ottenendone suoni veramente puri ma debolissimi.*
2. *Sostituita la prima valvola con Edison V1 103 da voi consigliata, nulla ho potuto captare dopo ripetuti tentativi fatti in differenti giorni ed ore.*
3. *Può avere influenza il fatto che i reostati anzicchè del valore di 15 ohm ho applicati due di 10 ohm già in mio possesso? Gli altri organi sono però del valore voluto.*
4. *Perchè usando la prima valvola del tipo Edison il filamento della seconda è pres-*

sochè spento? Se può interessare, dato possa avere parte, la Capacità del mio accumulatore è di soli 27 Amperora.

Abb. 3182 — Genova.

La differenza del valore dei reostati non arreca alcun inconveniente:

Otterrà ottimi risultati usando per le prime due valvole due Edison V.I. 106 ed all'ultima la V.I. 103.

Il filamento della seconda valvola è quasi spento perchè i consumi sono differenti; aumenti l'accensione della seconda valvola a mezzo del reostato, anche se la prima si accende un po' di più.

Il suo accumulatore può andare bene a condizione di ricaricarlo ogni otto giorni.

Nel numero 18 del Radiorario ho letto nella Rubrica: Verifiche nei radioricevitori, *il metodo suggerito per verificare se i rumori che guastano la radioaudizione derivano da disturbi atmosferici ovvero da difetti dell'apparecchio. Pregherei dirmi se crede che possa avere valore o no un metodo che mi è stato suggerito da una osservazione costantemente da me fatta, ecc., ecc.*

Ora se non è errata la mia supposizione che i difetti dell'apparecchio devono disturbare anche l'udizione della stazione locale, si dovrebbe dedurre che quando i rumori non turbano l'udizione della stazione locale hanno origine atmosferica, ed in caso contrario dipendono dall'apparecchio. Mi permetto inoltre chiederle la spiegazione di un altro fatto che qui a Roma è stato da me costantemente osservato e cioè che le scariche elettriche atmosferiche nella stessa sera disturbano l'udizione delle stazioni di Milano e Napoli molto più di quelle di tutte le altre stazioni più lontane da Roma.

Abbonato N. 1129 — Roma.

La sua deduzione è giusta; essa è però applicabile pei soli radioamatori di Milano, Roma e Napoli.

E' un fatto conosciuto da tempo che i disturbi atmosferici sono maggiormente sentiti su certe gamme d'onda.

Ho montato l'alimentatore anodico di cui sopra, ma al collaudo col mio ricevitore (neutrodina) mi ha dato un forte ronzio che cresce con l'aumentare l'accensione delle lampade ricevitrici.

Benchè si abbia il noto suono di campana, le audizioni sono appena percettibili con la cuffia e quindi annullate dal ronzio persistente.

Come eliminare questo inconveniente? con le pile a secco la ricezione è buona in altosonante.

Desidero anche sapere: Un neutrodina a quattro valvole costruito con ottimo materiale può considerarsi un ricevitore ultrasensibile.

Abb. 1522 — S. Severo.

Lo schema dell'alimentatore è esatto; al condensatore da 2 Mfd. a sinistra nello schizzo, va aggiunto in parallelo un altro condensatore da 4 Mfd.

Se con tutto ciò il funzionamento non diviene regolare, conviene concludere che i materiali usati per la costruzione non sono appropriati.

Il neutrodina a 4 valvole è già un buon apparecchio: naturalmente esso è meno sensibile e selettivo di un 5 valvole.

Posseggo un apparecchio da me costruito a reazione a 3 valvole del quale non ho che scarsissimo rendimento e che non mi da che Milano in altoparlante e nessuna altra stazione neppure in cuffia. Ritenendo che ciò dipenda da cattivo circuito prego volermi indicare un circuito il più selettivo e che dia il masismo del rendimento. Le elenco il materiale che detengo, ecc.

B. ROSSI — Milano.

Le consigliamo la costruzione del «due valvole» N. 15 R. O. aumentato di una B. F.

S'Ella non ritiene conveniente il raddrizzatore elettrolitico, Le sconsigliamo la costruzione di qualsiasi altro tipo di raddrizzatore perchè di eccessiva difficoltà costruttiva.

Posseggo un apparecchio 4 lampade a risonanza, che mi dà nulla o poco, all'infuori di Roma, che ricevo bene anche con 3 lampade, mentre quando stavo a Palermo, riuscivo sebbene debolmente a prendere molte stazioni estere.

Desiderando ottenere qualche cosa di più, prego dirmi quali modifiche dovrò apportare al mio apparecchio perchè mi dia:

1. L'esclusione della locale Stazione;

2. Riuscire a captare anche quando tace Roma) altre stazioni che ad eccezione di Vienna abbastanza confusa, in alto parlante, non riesco a trovare.

3. Eliminare i fischi assordanti che pur troppo, l'apparecchio generosamente mi dà, nella ricerca di altre stazioni trasmittenti.

4. Se l'antenna bifilare di m. 23, posta vicina a tubi di scarica acqua, sia la vera causa di questi disturbi.

5. Perchè all'infuori delle bobine 35-50-100 usandone altre non sento nulla.

6. Se il materiale che compone il mio apparecchio, si presti per la trasformazione in un altro tipo.

A. CAPIZZI — Roma.

Verifichi che la batteria anodica sia in buono stato; provi ad usare una bobina da 50 spire al posto di quella da 100 in modo da formare: 35-50-50.

All'infuori di queste prove non le possiamo indicare alcuna altra modifica, trattandosi di un apparecchio antiquato e probabilmente mal costruito. Può usare parte del materiale componente, per la costruzione del 5 valvole del N. 40 R. O.

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613